

# à la bárdos

XXIII. ÉVF. 2011. ÉV

[www.big.sulinet.hu](http://www.big.sulinet.hu)  
A TATABÁNYAI BÁRDOS LÁSZLÓ  
GIMNÁZIUM ÉLMÉNYMAGA-  
ZINJA, MEGJELENIK ÉVEN-  
TE ÖTSZÖR  
FARSANG

9  
Tovább-  
tanulás

5  
Juhász  
Szabina:  
Bücsü-  
keringő

3  
Adventi  
est

11  
Az alma  
varázsa

12  
Vörösmarti  
Daniella  
írása

## Spricni, krigli, lajbi

## Nagy hírek a kisvilágból

### A kommunizmus áldozataira emlékeztünk

A 11. osztály tanuló és osztályfőnökük, Nagy Gabriella tanárnő munkájának köszönhetően február 25-én, az emléknapon iskolánk is megemlékezett a kommunizmus áldozatairól. Az aulában képeket, szövegeket helyeztek el, melyeken a Rákosi- és Kádár-rendszer néhány sötét eseményét idézték meg. Az első órában – az óra második felében – pedig részletet láthattunk a Mansfeld című filmből. A film épp nagykorúvá váló áldozata a megemlékezés keretében lelkileg megnyomorított generációk, illetve olyan lázadók képviselőjévé vált, akik biztos megtorlásra számíthatnak. Az eliteléséről és kivégzéséről szóló részlet sokáig meg fog maradni azoknak az emlékezetében is, akik a teljes filmet még nem látták.

### Idén újra filmmaraton

Január 28-án a diákönkormányzat ismét megszervezte a filmmaratonot. Az alsósok este 6-tól 8-ig, a felsősök egészen hajnalig nézhettek filmeket az iskolában. A filmvetítésre a 109-es, a 110-es és a 112-es terem lett kijelölve. A moziműsor úgy lett összeállítva, hogy mindenki talált a saját ízlésének megfelelő filmet. A 112-es teremben például magyar filmek voltak, de ezek sajnos nem vonzották túlságosan a fiatalokat. Tavaly magán az eseményen sem vett részt túl sok diák, de idén már elég szép számban megjelentek. Kicsik és nagyon egyaránt eljöttek, hogy filmeket nézhessenek



Az egyik film a Kaméleon volt FORRÁS: INTERNET

osztálytársaikkal, iskolatársaikkal. Barátságok is kötődtek a filmvetítés ideje alatt, mint az a közös iskolai programokon lenni szokott. Voltak olyanok, akik egész éjjel fent voltak, de akadt olyan is, aki hamar elaludt, azért a többség este tíz órákor még pizzát rendelt.

Kiss Attila tanár úrnak és a felügyeletben segítő számos tanárnak kell megköszönnünk a programot, mely összességében remekül sikerült, a szervezők és a résztvevők is elégedetten mentek haza. Így szinte biztos, hogy a következő évben is sor kerül a filmmaraton megrendezésére, reméljük, egyre jobb ötletekkel, nagyobb létszámmal és sikerekkel zajlik majd a rendezvény.

HUBER ANNAMÁRIA

### Védett ifjúság

A közoktatás mai rendszerében kiemelt tevékenység a gyermek- és ifjúságvédelem. Katonáné Berki Ildikó tanárnőt, iskolánk ezért felelős tanárát kértük meg arra, hogy röviden foglalja össze az első félév ilyen jellegű programjait, és mondja el, hogy várható a jövőben ezek folytatása. Válaszai alapján készült az alábbi összeállítás.

Az ifjúságvédelemhez több tevékenység, program tartozik. Vannak közöttük évente megrendezett és vannak alkalmiak. A programok egy része karitatív, ezek a tanulókat az adakozás, jótékonyág erényére szoktatják. A karitatív tevékenységekről az iskolaiújság előző számában beszámoltunk, ide tartozott a tartós élelmiszer gyűjtése, a cipősdoboz akció, és a százforintos adományozás az iszapkárosultak javára. Ezek mellett az akciók mellett a tulajdonképpeni ifjúságvédelmi

tevékenység keretében Katonáné Berki Ildikó tanárnő pályázatot adott be a hátrányos helyzetű tanulók megsegítésére, melynek az eredményéről márciusban értesülünk majd. Az tviszont már most sikerként könyvel-

hetjük el, hogy a Vértes Volán a második félévben hat rászorulóknak biztosít ingyen bérletet.

Ebben az évben prevenciós előadások is megkezdődtek a hetedik és a tizedik évfolyamon. Ezek az általános illetve a nemi higiénéről szólnak. Az előadássorozatot az ÁNTSZ támogatja, áprilisban várható a folytatás.

Folytatódott ebben a tanévben is a Dr. Varga Zsuzsanna által néhány évvel ezelőtt megkezdett program: a vakokkal való csörgőlabdázás, beszélgetés, ismerkedés. Február utolsó napjaiban újra összemérhették ügyességüket a diákok látásérült sportolókkal. A program mentálhigiénés előadásokkal bővül majd. Az ebédlő mellett található a GYIV (gyermek- és ifjúságvédelem) feliratú falújság, melyet érdemes rendszeresen megnézni: a programok, fogadóórák időpontja mellett mindig található ott néhány fontos információ, például aktuálisan a szülők számára néhány jogi tudnivaló.

FIERPASZ KITTI

### Gyümölcsöző csütörtökök

Iskolánk konyhájának főnökasszonya, Jutka néni több olyan akciót is szervezett már az idei tanévben, amikor egy kis nassolásra invitálta a diákságot és a tanári kart. Jószívűségének köszönhetjük többek közt a Márton-napi zsíros kenyerezést és farsang alkalmából a fánkosztást. Jutka néni úgy nyilatkozott az À La Bárdosnak, hogy ebben a szürke téli időszakban ő is szeretne hozzájárulni tanulóink immunrendszerének erősítéséhez, ezért forró teával és csütörtökönként gyümölcscsel kedveskedik nekünk. Az eddig is nagy sikert aratott akcióknak folytatására

továbbra is az iskolai étterem fog helyet biztosítani.

MADARÁSZ ANNA

### Valentin-nap a Bárdosban

A szerelmesek napjának eljövételével idén is megszervezte a diákönkormányzat a szívkiülő szolgálatot. Ezzel a szolgáltatással lehetőségük nyílt a diákoknak arra, hogy titkosan vagy éppen névvel kedves üzeneteket küldjenek egymásnak. Kétféle üzenetküldési lehetőség állt a rendelkezésükre: küldhettek saját maguk által megfogalmazott titkos üzenetet, vagy választhattak a magyar, német vagy angol nyelvű idézetek közül, melyek szív alakú papírokon várták, hogy eljussanak a címzetekhez. A diákok lelkesen keresték fel az aulában Ámor pultját, és a szerelemisten küldöncsei a szünetekben kézbesítették az üzeneteket. Reméljük, jövőre is sikerre számíthat majd ez a program, de addig se felejtjük el: szeretni egész évben kell!

TÖRKÖLY PETRA

### Golfóra az iskolában

Március 4-én a testedzés egyelőre kevésbé elterjedt módjával, a magyarországi sportéletbe eddig



KOLLÁR ALEXANDRA FELVÉTELEI

még nem szervezült szabadidős tevékenységgel, a golfbal kerülhettek kapcsolatba tanulóink egy rendhagyó golfbemutatón. A 3-4. órában a tornateremben folyó bemutató célja az volt, hogy tanáraink felhívják a figyelmet erre a sportra, valamint megkedveltségük a diákokkal, és reményeik szerint a tatai golfklub számára junior utánpótláscsapatot tudjanak szervezni. Bujáki Péter golfedző elmondta, hogy majdnem minden korosztály részt vett a bemutatón, bár a tizenhét évesek körében már nem volt olyan nagy az érdeklődés, mint a fiatalabbaknál. Magát a sportot a diákok ki is próbálhatták, és mindjárt jelentkezhettek is golfedzésekre. A bemutató talán elérte a célját, és egyre több fiatal fogja ezt a mozgásformát választani.

SKRINYÁR ALEXANDRA

**À LA BÁRDOS** A Bárdos László Gimnázium élménymagazinja. Megjelenik ötször egy tanévben. XXIII. évfolyam, 2011. farsang hava. Lapszerkesztők: Altmann Vivien, Bányai Cseperke, Kollár Alexandra és Madarász Anna. Munkatársak: Bártfai Csilla, Kozma Vivien, Skrinjár Alexandra. Felelős szerkesztő: Dobrova Zita. Technikai szerkesztő: Nagy Tamás. Olvasószerkesztő: Sipos Etelka. Felelős kiadó: Pleier Tamás igazgató. A lap címe: Bárdos László Gimnázium. 2800 Tatabánya, Gál István-ltp. 701. Tel.: 34/311-749 E-mail: zekany@chello.hu, dzit@vipmail.hu A korrekt tájékoztatás érdekében a cikkek akkor is megjelölnek, ha tartalmukkal a szerkesztőség nem feltétlenül ért egyet. A címlapon Nagy Tamás felvétele a 13. cések bajor sórtáncáról



# Álarcosan



KOLLÁR ALEXANDRA FELVÉTELEI

**DÉN IS MEGRENDEZTE** az iskolai diákönkormányzat a farsangi bált. Február 11-én már a díszítés hatására is egy valódi farsangi kavalkádban érezhette magát az a diák, aki úgy döntött, ezt az estét az iskolában, a számára szervezett bulin tölti. Ha ugyanezek a diákok továbbmentek az ebédlő felé, a szokásos büfében találták magukat, melyet idén a 11. dé osztálynak köszönhattunk. Azoknak, akiknek a büfé nyüzsgése teher volt, egy paravánnal elválasztott kuckó állt a rendelkezésére, melyben remek teaház üzemelt.

A farsangot a többi iskolai bulitól a jelmezes felvonulás különbözteti meg, szerencsére minden évben akadnak olyanok, akik vállalják a mókát, és így idén is sokféle ötletes jelmezt láthattunk. A beöltözés elsősorban a kisgimnazisták szokása, idén például az Egri csillagok hősei, falusi esküvő szereplői elevenedtek meg a jóvoltukból. A kicsik nagy számban vettek részt egyébként is a farsangon, sokan beöltöztek és

kitartóan táncoltak nyolcig, amikor tőlük búcsút vettek a szokásokhoz híven a szervezők. De a nagyok létszáma – finoman szólva – alacsony volt. Néhány lelkes csapatot leszámítva (itt voltak például a nyertes 9. cés cow-girlök, vagy a később „tündék”-nek vagy „avatar”-nak tartott 12. cés beduinok) a nagyok részvétele nem volt túl nagy. Így a buli valódi hangulata is csak addig tartott, amíg este nyolc órakor a kicsik haza nem mentek. A farsangi bál különlegessége volt, és a jó hangulathoz hozzátartozott volna, hogy egy új, néhány tanulónkból alkalmilag összeálló kis csapat énekléssel szórakoztatta a bulin maradókat. Fellépésükben az egyik számot a közös éneklés reményében adták elő, de nem volt annyi lelkesedés a hallgatóságban, hogy beszálljanak a produkcióba.

A buli végül valódi, megfelelő létszámú nagy-gimnazista érdeklődők hiányában tíz óra helyett már kilenc órakor véget ért.

HLOTYÁK ANNA

## Út a referenciain-tézménnyé váláshoz

Előző számunkban már tájékoztattunk arról, hogy gimnáziumunk részt vesz egy pályázaton, amivel elnyerheti a referenciain-tézmény címet, amelyet mások számára is példaértékű, jó pedagógiai rendszerrel rendelkező iskoláknak adnak. Az ehhez szükséges előminősítést velünk együtt már több környező intézmény is megkapta. Február 28-án nekik tartottak egy találkozót a könyvtárunkban, ahol tájékoztatást kaphattak a témával kapcsolatban. Az iskolák képviselői megtudhatták, hogy a TÁMOP hamarosan kiírja a 3.1.7-es pályázatát, amelyből kiderül, hogy milyen háttérrel kell megteremteniük, és milyen feladatokat kell elvégezniük ahhoz, hogy ténylegesen megszerezzék a referenciain-tézmény címet. A rájuk háruló teendőket a KÖRPI, azaz a Közép-dunántúli Regionális Pedagógiai Intézet munkatársaitól tudták meg. Néhány pont még most is bizonytalan a pályázattal kapcsolatban, de az már most látszik, hogy nagy munka, hosszadalmas és bonyolult folyamat vár az



Kovács Miklós (Árpád) és Pleier Tamás (Bárdos) igazgatók az idei tanév Mikulás-kupájának átadásakor. A Mikulás-kupa egyike azon programjainknak, amelyek a referenciain-tézményi pályázaton szerepelnek

intézményekre. Reméljük, iskolánknak minél hamarabb sikerül teljesítenie az elvárásokat, és megkapja a megérdemelt címet.

RÁCZ RÉKA

## LEGFONTOSABB VERSENYEREDMÉNYEK

Az OKTV eredményei: az országos döntőbe jutott informatika tantárgyból programozói és alkalmazói kategóriában egyaránt MIGLÁSZ DÁNIEL (12. a) tanára NAGY KÁLMÁN. A második fordulóra jutottak az alábbi tanulók: német nyelvből VARGA MÁTÉ (11. d) – felkészítő tanára OGOVOSZKYNÉ TANCZER ERZSÉBET, filozófiából BARTFAI CSILLA (12. d) – felkészítő tanára VÁRÓRI TÍMEA, informatikából SELMECZI ZOLTÁN (12. d), KOVÁCS ROZÁLIA (11. d), MONÁR VIKTOR (11. a) – felkészítő tanáruk Nagy Kálmán.

Egyéb versenyek: a Regionális Olasz Nyelvi Versenyen 7. lett RONYECZ ÁDÁM (11. b), 10. FÜLÖP LUCA (11. a), 20. helyezést ért el TÓTH CECÍLIA (11. a) – felkészítő tanáruk GLODÁNNÉ KOVÁCS ANDREA. Az angol országos verseny 2. fordulójából továbbjutott: VANKÓ DÁNIEL (7. a), tanára MAGI MÁRIA.

A Dürer Országos Matematikaversenyen 8. helyezést ért el a MOLNÁR ANETT, Molnár Viktor és Miglász Dániel tanulókból álló csapat, felkészítő tanáruk KOVÁCSNÉ NÉMETH SAROLTA. A Varga Tamás Matematikaversenyen a második fordulóból továbbjutott MAJOR-EISLER BOTOND (8. a) és WISZT PÉTER (7. a) – felkészítő tanárak BOTOND ZOLTÁNNÉ és CSERMÁK JÚLIA. Az Arany Dániel Országos Matematikaverseny második fordulójába jutott KISS BÁLINT (10. a), tanára NÉMETH ILDIKÓ. A Zrínyi matematikaverseny megyei fordulóján elért legjobb eredményeink: 2. lett Major-Eisler Botond, tanára Csermák Júlia, 3. lett VANKÓ DÁNIEL, tanára Botond Zoltánné. A csapatversenyen a 7. osztály csapata 1. helyet szerzett (Vankó Dániel, Wiszt Péter, PATAKI PETRA) – felkészítő tanárak Botond Zoltánné, a 8. a csapata pedig 3. lett (Major-Eisler Botond, BALATONI ÁDÁM, BÉRCZES ZITA). A Gordiusz matematikaversenyen megyei 1. helyezett lett WISZT ATTILA (11. a), felkészítő tanára KÖRTVÉLYFÁY ATTILA, 3. helyezett lett Molnár Anett a 12. a-ból, felkészítő tanára Kovácsné Németh Sarolta.

A Dusza Árpád Országos Programozói Emlékversenyen 3. helyezést ért el a Miglász Dániel és Molnár Viktor tanulókból álló csapat, tanáruk Nagy Kálmán. A Kozma László Országos Informatikaversenyen az országos döntőbe jutott: KOVÁCS KINGA (6. a), felkészítő tanára KRCS ÁRPÁD.

A Megyei Népdaléneklési Versenyen kiemelt arany minősítést szerzett JÁRÓKA RENÁTA (11. c), ezüst minősítést szerzett INCZÉDI JUDIT (9. c) – felkészítő tanáruk VÉCSEYNÉ KISS IBOLYA.

A Bod Péter Országos Könyvtárhasználati Verseny országos döntőjébe jutott PÁL TITANILLA (8. a) – felkészítő tanára ZICHÓNÉ KERNYA ZSUZSA könyvtáros.

ÖSSZEÁLLÍTOTTA:  
DOBROVA ZITA ÉS NAGY TAMÁS

Felnőtté váltak végzőseink

## Tudósítás iskolánk idei szalagavatójáról

Végzőseink januárban átérték eddigi életük egyik legmeghatározóbb pillanatát, a szalagavatójukat. Idén sem tértünk el a hagyományoktól, és nem egy sportszarnokban szerveztük meg a meghatározó műsort. A mostani szalagavatónak is a Jászai Mari Színház Népház adott helyet egy hideg januári estén.

Arról, hogy az ünnepség a Népházban zajlott, arról eltérő véleményt mondtak a diákok, de összességében elmondhatjuk, hogy mindenki számára maradandó élményt nyújtott ez az este. A műsor a végzősök bevonulásával kezdődött a már jól ismert zenékre. Az ünnepség kezdetén természetesen elhangzott a Himnusz, majd Bencsik Krisztina köszöntötte egy verssel a tizenegyedikesek nevében a szalagföltűzésre váró diákokat. Ekkor a tanulók már valószínűleg türelmetlenül várták, hogy végre megkaphassák azt a bizonyos zöld kis szalagot. Az iskola hagyományaihoz tartozik azonban, hogy a szalagföltűzést még sokféle köszöntő, búcsúbeszéd előzi meg. Hagyomány például, hogy az énekkar Vecchi Néked zeng ez a dal

című kórusművével köszönti az ünnepeket. Idén rendhagyó módon ezt a dalt hangfelvételtől hallhattuk. A szalagra, felnőtté válásuk szimbólumára váró tanulók nevében Magyar Márk, a 13. c osztály tanulója mondott ünnepi beszédet. Ez a beszéd mindenki számára nagyon kedves megemlékezés volt, és méltó módja annak, hogy felidézzék a diákok az itt töltött elmúlt éveiket és azoknak a legjobb pillanatait. A szülők nyilván nem mindig értették a történeteket, de ez rendjén is van így, hiszen nem ők ültek az iskolapadban négy-öt-nyolc évig. Ezután következett iskolánk énekkarának másik elmaradhatatlan köszöntője, Grisin Tizennyolc év című dala, szintén hangfelvételtől. Természetesen hogy ne csak a végzős diákok nevében hangozzon el ünnepi beszéd, Valicsné Glodán Erzsébet tanárnő is visszaemlékezett az együtt eltöltött elmúlt évekre. Szintén meghatározó, szép szavak hangzottak el, akárcsak Márk esetében. Ezek után következtek a szalagavató talán legünnepélyesebb pillanatai. Az osztályok tanulói megkapták az osztályfőnöküktől a régen áhított szalagot. A meghatározó pillanatok részese volt Vécseyné Kiss Ibolya tanárnő is, a 12. a

FOTÓK: NAGY TAMÁS

### TÉNYEK ÉS TÉVHITEK

A szalagavató ünnepély időszakában évről évre sokan felvetik, hogy más iskolához hasonlóan a mi szalagavató ünnepélyünket is takarékosabb és praktikusabb lenne egy helyszínen, a Földi Imre Városi Sportszarnokban megrendezni. Megkeresésünkre az iskola vezetői egységesen a Népházban tartott rendezvény ünnepélyessége és látványossága mellett érveltek. Azt is tőlük tudtuk meg, hogy a másik iskolák sportszarnokban tartott szalagavatónak egy tanulóra eső költsége semmiképpen sem kevesebb a mi iskolánkban megszokott árnál. Ám az ezért az árért nyújtott szolgáltatás minősége (hang- és fénytechnika, az étkezés és a büfé színvonala, kényelmi szempontok) összességében nem éri el a mi eddigi megszokott szalagavatóinkét. A többi iskola sem a lényegesen több családi meghívott miatt megy a sportszarnokba – hiszen egy tanuló csak egy fővel vihet be többet –, hanem azért, mert saját épületük nem alkalmas ilyen rendezvény lebonyolítására. Mindennek tükrében iskolánk továbbra is ragaszkodik a Népházban tartandó ünnepélyhez és az iskolai vacsorához és bálhoz.

osztály korábbi osztályfőnöke. Rajta kívül a négy jelenlegi osztályfőnök: Valicsné Glodán Erzsébet, Kovácsné Németh Sarolta, Katonáné Téglás Zsuzsa és Kőrösi-Fehér Róbertné vettek részt a szalagföltűzésben. Az ünnepség hivatalos része tulajdonképpen itt véget ért. Ennek méltó lezárásaként elhangzott a Szózat.

### A hivatalos rész után

A szalagavató következő része az emlékezés volt. Az osztályok az iskolánkban töltött

ZÁRÓKÉP  
A 12. D OSZTÁLY  
KERINGŐJÉBŐL

## IBI NÉNI MÁS MINŐSÉGBEN



Rendhagyó volt az idei műsor, mivel Vécseyné Kiss Ibolya tanárnő – aki négy évig a mostani 12. osztályfőnöke volt – nem az énekkar vezetőjeként, hanem az egyik avató pedagógusként szerepelt az idei ünnepély forgatókönyvében. A problémát úgy oldották meg, hogy Molnár Tamás „öregdiák” – a Bárdos-induló szerzője – a dalos hangú leányok énekari próbájáról professzionális felvételt készített. Így először fordult elő, hogy a tradicionális dalok nem élőben szóltak. A felvételen Csermák Vilmos kapja meg a szalagot.

éveikről képes összeállítást készítettek, ezeket tekinthették meg a szülők, illetve a jelen lévők. A vetítés alatt az osztályok átöltöztek a háttérben, és izgatottan készülődtek a táncok bemutatására. Ezeket a táncokat a tanulók hónapokon keresztül tanulták, és ha az eredményt nézzük, megérte a fáradozást. A táncok sorát a 12. d osztály nyitotta. Bécsi keringőt mutattak be, melynek a társastáncok közül a legrégibbi hagyománya van, így nyilván nem véletlenül döntöttek e mellett a tánc mellett. Őket követte a 12. b osztály tánca. Ők egy úgynevezett latin mixet mutattak be, melyet a rumba, csacsacs és szamba alkotott. A táncbemutató keringővel kezdődött, és a könnyedebb latin táncok után újra keringőt láthattunk. A 12. a osztály angolkeringőt adott elő. Ők a hagyományos keringő zenéjétől eltérően az Oroszlánkirály egyik betétdalára táncoltak. A bemutatkozó táncokat a legvidámabb produkció, a 13. c osztály (címlapunkon is szereplő) bajor sörtánca zárta. A keringők komolysága után ez a műsor hangulati előkészítése volt az est folytatásának, az iskolában megrendezett szalagavató bálnak. A szalagavató a táncokkal véget ért, legalábbis az a része, amely a Népházban került megrendezésre. Ezt követte az iskolai bál, ahol végre a diákok szüleikkel, rokonaikkal és barátaikkal is megünnepelhették felnőtté válásukat.

Nem minden ment  
zökkenőmentesen

Bizonyára a diákok többsége számára a szalagavató ezen része ugyanolyan fontos volt, mint maga a szalagtűzés vagy a műsor többi része, azonban amikor erről az estéről kérdeztem a végzősöket, nem mindenki jelentette ki, hogy jól érezte magát, és boldog. Volt, aki meglepő módon azt mondta, hogy nem szívesen

fog visszaemlékezni a szalagavatójára, mert kapkodás volt az egész, és nem jutott ideje mindenre, de volt olyan is, aki természetesen szívesen fog emlékezni, hiszen élete meghatározó pillanatait élte át ezen az estén. Arra a kérdésre is, hogy hogyan tetszett a népház és az iskolai műsor, szintén eltérő válaszokat kaptam. Megjegyezték néhányan, hogy az iskolai bálon túl hangos volt a zene, a köszöntőt a kint ülők nem hallhatták rendesen, valamint gondot jelentett, hogy a diákok túlságosan hamar elmentek. Ha jobban belegondolunk, ez nem a szervezők hibája volt, erről csak

a diákok tehetnek, de nyilván nyomós okuk volt jóval a vége előtt elmenni az iskolai bálról. Sokaknak a szervezésen belül az okozta a legnagyobb problémát, hogy hogyan alakítsák az ülésrendet, nem hívhattak meg annyi vendéget a diákok, amennyit szerettek volna, illetve gondot okozott természetesen a ruhák, jelmezek beszerzése is. Összességében azt hiszem, elmondhatjuk, hogy minden (vagy majdnem minden) jól alakult, a szervezők megtették minden tőlük telhetőt, és igyekeztek a végzős diákjaink számára ezt a napot az egyik legszebb élményükké tenni.

SKRINYÁR ALEXANDRA

### Részletek a beszédekből

*De mit jelent a szalagavató? A szalag fel-tűzése elvileg annak a szimbóluma, hogy már nagyok vagyunk, készen állunk az érettségire, és könnyedén vesszük az elénk kerülő akadályokat. De attól, hogy valaki kap egy szalagot, már felnőtt? (...) Ha végignézzük szünetekben a diákokat, érdekes dolgokat fedezhetünk fel. Tízennyolc éves emberek Micimackós, Mickey egeres könyvekkel és füzetekkel rohangálnak egyik teremből a másikba, majd megírják a második világháborúból a témazárót, vagy éppen a muslicák szemszínének öröklődéséből felelnek. Persze a nehéz helyzetekben jól jöhet egy barát támogatása, így néhányan magukkal hozzák kedvenc gyerekkori plüssjátékukat is, hogy lelki támogatást*

*adjanak egy nehezebb dolgozat alatt. Majd a sok fáradság után sokan közülünk kocsi-ba pattannak, mert már megvan a jogsink is, mivel mi már felnőttek számítunk. De az ásoknál felfedezhetjük a frizbi legújabb változatát is, amit a virágcserep alátétével játszanak. Ha jobban belegondolunk, nem kell csodálkoznunk, hogy tanáraink néha úgy érzik, mintha a Bárdos László Óvodába jöttek volna gimnázium helyett. Még a kicsik nagy hőse, Batman is néha köztünk jár. Viszont vannak olyan szerelmespárjaink is, akik már évek óta kitaranak egymás mellett, és ez már valóban felnőtt viselkedés. Ezenkívül, ha portfóliót készítünk, versenyre megyünk, és talán nyerünk is, tanáraink büszkék ránk, és elfelejtik a sok bosszúságot, amit okoztunk nekik. (MAGYAR MÁRK) (...)*

*Ahhoz, hogy az ember átszelje a tengert, idő, türelem, nagyon sok tanulás, kitartás és ügyesség szükséges. Hiszem, hogy ele-gendő útravalót adtunk nektek az elmúlt nyolc, öt illetve négy év alatt, és ti ki is használtátok ezeket a lehetőségeket. Kiki a maga szorgalmával, hozzáállásával merített ebből a tudástárból, és kitartó munkával, sikeresen folytatja életét az érettségi után. (...)*

*Kedves Matrózok! Ma este újabb kikötőbe érkezünk. Ez a nap az ünneplésé – most kivételesen nem a hajókantinban – együtt költhetitek el a vacsorát a parton várakozó szeretteitekkel. És végre ellejthetitek azt a táncot, amelyet oly régóta gyakoroltatok. (...)*

*De hétfőn újra felszeditek a horgonyt, újból kihajóztok. A parti vizektől távol Szküllä és a Kharübdiszek ott tornyosulnak majd előttetek. Az már csak rajtatok múlik, a szorgalmatokon, kitartásotokon, ráter-mettségeken, hogy el tudjátok-e kerülni a veszélyeket. Kívánom, hogy így legyen, és öt hónap múlva érett emberekként köszönthessünk majd Benneteket.*

*A világítótornyok biztos pontok voltak eddigi életünkben. A fényben könnyebb eligazodni, úgy, mint a három napkeleti bölcsnek, Jézus születése idején – de ha körbenézek, most is csillogó tekinteteket látok. „Az emberi tehetség parányi lámpa, mely egyszerre keskeny kört tölthet meg fényével; s ha egy helyről másra hurcoltatik, setétséget hagy maga után. Bizonyos*

*helyhez kell azért kapcsoltatnunk, hogy azt jótékony világítással állandóul boldogíthassuk. –írta Kölcsey a Parainesisben. Igen. Mindannyian talentumokat kaptatok. Sáfárkodjatok jól ezekkel a kincsekkel, hogy megoszthassátok másokkal. Ez az ember feladta. (VALICSNÉ GLDÁN ERZSÉBET)*





## „Boldog békeidők”

A Trefort Ágoston Tudományos Diákkör konferenciája

KÉP: HLOTYÁK ANNA. SZÖVEG: SKRINYÁR ALEXANDRA

**Február 28-án rendezték meg a digitális táblákkal fészertelt tantermeinkben a Budapest anno TÁMOP-os innovációhoz tartozó konferenciát, amely a Századforduló Budapesten címet kapta.**

Már a tanév elején elkezdődött a Budapest anno programsorozat, melynek részeként valósulhatott meg február utolsó napján a konferencia. Szeptemberben a régi Budapesttel kapcsolatos pályázatokat adhattak be a diákok, majd ezt követte egy kirándulás a fővárosba, ahol múzeumlátogatások mellett néhány érdekesebb, a századfordulón készült épületet is megtekintettek az érdeklődő tanulók. A mostani konferencián a pályázatok anyagából és az azóta eltelt idő kutatásaiból mutattak be előadásokat a Trefort Ágoston Tudományos Diákkör tagjai az érdeklődő közönségnek.

A konferencia fél háromkor kezdődött, de a témának és a diákköri konferenciák korábbi sikerének köszönhetően így is sokan vállalták, hogy a hetedik óra után is beülnek meghallgatni az előadásokat, vagy éppen két óra szabadidő után visszajönnek az iskolába. Így a két terem, ahol az előadások két szekcióban folytak, zsúfolásig telt meg. A konferenciát az igazgató úr beszéde nyitotta meg, majd Reiner Andrea tanárnő, az egyik szekció háziasszonya köszöntötte a jelenlévőket. Ezután az érdeklődők eldönthették, melyik szekció előadásait szeretnék inkább hallgatni, és termet választottak. Jelenlegi diákjaink mellett – a diákköri konferenciák korábbi hagyományait követve – bárdosos öregdiákok is voltak az előadók között, illetve tanáraink közül kettő, Geiger Péter tanár úr, valamint Nagy Tamás tanár úr, a tudományos diákkör vezetője is megtisztelt minket azzal, hogy a tanórák keretein kívül is megmutatták tudásukat.

A konferencia előadásai rendkívül sokféle témát érintettek a városi közlekedéstől a szecesszió építészetén át a kávéházakig. Az is oldotta az előadásorozat esetleges monotonitását, hogy voltak előadók, akik egymaguk mondták el kutatásuk eredményét, de voltak előadó párosok is, akik együtt készültek fel a választott témából. Tehát ezt a konferenciát a

változatosság, sokszínűség is jellemezte a tudásszerzés mellett. Itt mindenki megtalálhatta a hozzá legközelebb álló témát. Az előadásokat nyilvánvalóan hosszú készülés, kutatás, sok gyakorlás előzte meg, de azt hiszem, elmondható, hogy megérte a sok fáradságot. Aki ott volt, tanúsíthatja, hogy nagyon színvonalas előadásokat láthattunk és hallhattunk. A délután sikeréhez hozzájárult az is, hogy a két kiszemelt teremben a januárban felszerelt interaktív táblák segítségével folyt az előadások illusztrálása.

A résztvevők élménnyel és tudással lettek gazdagabbak, a rendezvény visszhangja nagyon jó volt. Ennek köszönhetően jövőre a diákkör néhány változtatást tervez a soron következő konferenciával kapcsolatban. Mivel idén egyszerre két teremben folytak az előadások, nehéz dolguk volt azoknak, akik esetleg több előadásra is kíváncsiak lettek volna. Ezért jövőre a szervezők a programot kétnaposra bővítenék, így nemcsak az érdeklődő hallgatóság kedvében járnának, hanem lehetőséget adnának még több kutató, készülő diáknak arra, hogy kutatási eredményeiket megosszák diáktársaikkal.

Az idei délután résztvevői mindenesetre tartalmas és kellemes délutánt tölthettek diáktársaikkal és tanáraikkal oldott, tanórán kívüli keretek között, remek hangulatban. ●

### A konferencia előadásai

1. szekció: Sóstai Hajnalka–Scheirich Zsófia: A vendéglátás története. Hajjas Csaba–Sebestyén Máté: A budapesti kötőpályás közlekedés. Skrinjár Alexandra: A fővárosi temetők művészete. Bányai Cseperke: Női lapok a századfordulón. Kutrucz Zsuzsanna: Pillanatképek a fővárosi szecessziós építészetéről. Nagy Tamás: Klösz György – a fémmel író történész. 2. szekció: Móser Tamás: A gangos házak otthonkultúrája. Bouhafsz Zohara–Magyar Márk: Az orfeum és az operett. Hegedüs Nóra: A budapesti filmszínházak. Altmann Vivien: Miért nincs Északi pályaudvar? Tolnai Viktória: Kórházak és egészségügy a századfordulón. Geiger Péter: A historizmus művészetelmélete

## A Tudásközpontban tudni kell...

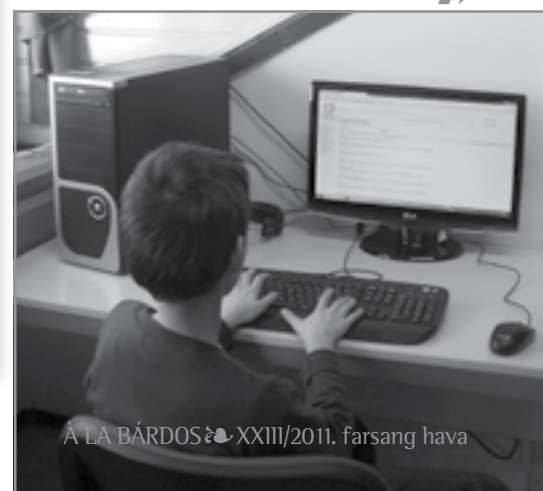
Gondolatok az iskolai számítógépekről

Egyre többen panaszkodnak az iskolai internet állapota miatt. Tanárok és diákok egyaránt kifogásolják a sebességét, illetve az elérhetőségét. Az internetet mindenki gyorsan és praktikusán kívánja használni, de erre a feltételek sok esetben nem adnak lehetőséget. De arra is van példa, hogy más okból kifolyólag nem lehet élni az internetelés lehetőségével. – A témát MÁNYI-SZABÓ ATTILA járta jobban körül

Tehát a Tudásközpontban tudni kell... akárki akármit mond, ez így van és pont. Az, hogy tulajdonképpen mit is kell tudni, az már egy másik kérdés. Szóval mit is?

Várni. De abban nagyon profinak kell lenni. És ez nemcsak egy olyan dolog, aminek a technikáját egyszer elsajátítjuk, és többet nem is lesz rá szükségünk. Nem, ez egy olyan képesség, amire nekünk, kedves bárdosos diákok, mindennap szükségünk van. Tehát ezt valóban az „életnek” tanuljuk...

Az, hogy az iskolai könyvtár gyakorlatilag tele van a diákoknak fenntartott számítógépekkel, amiken internetezni is lehet – az szép és jó. Vagyis csak lehetne, ha az internet nem lenne annyira lassú, hogy már gyakorlatilag használhatatlan. Szerintem az már a használhatatlanul lassú kategóriába tartozik, ha a Google keresőjébe beírom (mondjuk), hogy Einstein munkássága, és a találati listára legalább két percet kell várnom. Ha pedig végre megkapom a lehetőségeket, amelyek közül választhatok, és (mondjuk) akad közöttük egy wikipédiás cikk, amelyet szeretnék részletesebben is megnézni, akkor miután rákattintottam, akár kényelmesen le is sétálhatok Erzsi nénihez vásárolni valamit. Van rá esélyem, hogy mire visszaérek a könyvtárba, a gép be is töltődött az oldalt. (Ha nincs szerencsém, akkor még arra is van időm, hogy az imént vásárolt árut – szigorúan a könyvtáron kívül – el is fogyasszam.) Körülbelül ennyi idő elteltével tudom elolvasni azt a bizonyos irományt arról, hogy miért is olyan jó nekünk, hogy egyszer volt egy Einstein nevű fizikus. Szerintem nem esek nagy túlzásba, ha tehát



azt mondom, hogy az egy évtizeddel ezelőtti, betárcsázós internetet meghazudtoló lassúsággal szembesülünk, ha internetezésre adjuk a fejünket a könyvtárunkban.

Vizsont nem az internet sebessége az egyetlen probléma a könyvtárban található számítógépekkel. Szóval... Kedves alsóbb évfolyamos diáktársaim (kilencedikest vagy idősebbet nem láttam még hasonló tevékenység közben, de ha akad, akkor természetesen nekik is szólnak a következő gondolatok)! Elhiszem, hogy nagyon sok felesleges energiátok van a tanítási órák után, de ettől még szerintem nem normális, hogy bokszzsáknak néztek a klaviatúrát. Úgy vélem, a billentyűzetek a legcsekélyebb mértékben sem hasonlítanak bokszzsákra vagy bármilyen

más ütni való eszköze sem. Röviden: nem arra való, hogy szétverjük. Mindezt csak azért mondom, mert már nem egyszer láttam, hogy egyesek mintha vérre menő küzdelmet vívnának a billentyűzettel. Tény, hogy szegények nem tudnak visszaütni, sőt ha ez továbbra is így fog menni, akkor azt hiszem, végérvényesen feladják, és úgy döntenek, hogy ők ezt nem tűrik tovább. Azok a billentyűzetek még csak fél éve vannak az iskolában de az „u”-t – ami minden magyar weboldal címében legalább egyszer előfordul – némelyikkel már csak alig lehet beírni. Szerintem ez nem normális dolog. És van egy olyan érzésem, hogy nem én vagyok az egyetlen, aki úgy gondolja, hogy ha ezek a billentyűzetek tönkremennek, akkor az iskolának nem lesznek

meg az anyagi forrásai a pótlásukra. Azt hiszem, talán nem esne senkinek a nehezére, hogy egy kicsit vigyázzon az őt körülvevő dolgokra, főleg ha az egy olyan dolog, ami egyrészt nem olcsó mulatság, másrészt pedig nem túl sok iskolában található ilyen lehetőséggel. Ha pedig valaki képtelen erre, akkor eléggé megkérdőjelezhető, hogy egy „elit” iskolában van-e a helye.

És végül még egy probléma, amelyik mindkét eddig említett összefügg: ha nem harci játékokat játszunk a könyvtári gépeken (értem ezen a megnyitott játékprogramokat és a klaviatúraharcot egyaránt), akkor talán a keskeny sáv szélességen is gyorsabban utat találnak azok, akik valami értelmesre akarják használni az internetet.

## Interaktív tanulás – új táblák

Az iskola a közelmúltban új, izgalmas eszközökkel gazdagodott: az önkormányzattól három interaktív táblát kaptunk, amelyek három – korábban technikai eszközökkel nem felszerelt – terembe kerültek. Ezeket néhány tanórán már használják, sokan még csak most ismerkednek velük. A táblákról NAGY TAMÁS tanár urat kérdeztem.

☛ Mennyivel nyújt többet egy interaktív tábla, mint egy projektor?

– A táblák szebb, élesebb képet adnak, mint a projektor, valamint beépített hangszóróval rendelkeznek, így nem kell hangszórók telepítésével vagy a hangerővel bajlódni. Emellett a

táblák segítségével kényelmesebb a feladatok megoldása, a számítógépen tárolt feladatokat a táblán „összefirkálhatjuk”, nem kell kinyomtatni őket. Ezen felül nem kell krétával piszkítani a kezünket, hiszen a táblák egy speciális tollal működnek.

☛ Összesen hány táblát kaptunk, és milyen apropóból jutottunk hozzá ezekhez?

– Ez még egy 2007. évben kiírt Európai Unió-s pályázat eredményeként valósult meg, amelynél az önkormányzat volt a pályázó, a város iskolái pedig a feladatellátási helyek. Tizenhárom táblát ígértek eredetileg, azonban csak hármat kaptunk, valószínűleg adminisztrációs hiba miatt, és csak most érkeztek meg.

☛ Várható-e, hogy kapunk még?

– Egyelőre ennyivel kell beérnünk, és ki kell tapasztalni, mik a táblák adta lehetőségek. Jó lenne, ha minél több interaktív feladatot lehetne készíteni több tantárgyból, ezek száma azonban egyelőre nagyon kevés, ami a rendelkezésünkre



Korábbi népszerű óraadó informatikanárunk, Jaczko László tartotta a tanárok felkészítését a digitális tábla használatára

FOTÓ: NAGY TAMÁS

áll, azt is leginkább a kisgimnazistákat tanítók tudják használni. Előbb-utóbb mindenképpen szeretnénk minden termet IKT-képessé (információs és kommunikációs technika) tenni.

ALTMANN VIVIEN

## Liszt kétszáz éve



„Magyar rapszodiák költője, bátor Hittel hirdetted a magyar zenét”

☛ ISZT FERENC – német nevén Franz Liszt – 1811. október 22-én született Doborjánban. Magyar származású apjának és osztrák származású anyjának egyetlen gyermeke született:

Ferenc Liszt anyanyelve német, de később hosszú párizsi tartózkodása során a francia nyelvet is anyanyelvi szinten elsajátította. Vizsont – bár magyarul szinte nem beszélt – ennek ellenére egész élete során magyarnak vallotta magát: „Bizonyal megengedik nekem, hogy a magyar nyelvnek sajnálatos nem tudásától eltekintve én születésemtől síromig szívemben és gondolataimban magyar maradjak.”

Születése előtt már csaknem tíz éve folytak Európában a napóleoni háborúk, éhínséget, betegséget, nyomorúságot hoztak az emberekre. Ebben a válságos helyzetben a kor csillagászati csodája, a Nagy Üstökös tűnt fel az égbolton, éjszákánként bevilágította a mennyboltot. 1811 februárjában Liszt megfogánása után nem sokkal figyelték meg először az üstökös. Október közepére már tündöklő fénnel árasztotta el az egész északi féltekét. Az efféle jelenségeket mindig nagy dolgokra hivatott ember jöttének előjeleként magyarázták, így történt ezúttal is. A Doborján környékén táborozó cigányasszonyok nagy ember születését jóstolták. Liszt Anna ezt hallotta, és később elmondta fiának a jóslatot, akiben egész életén keresztül megmaradt a kiválasztottság érzése.

„Mert bár sok század száll és tűnik ezred, El nem viszi hírével Liszt Ferencet!”

Csodagyerek volt, hatéves korában mutatkozott meg benne először a zenei géniusz, zenekedvelő apja nagy gondal óvta és gondozta fia kétségtelen tehetségét. Liszt egyik meghatározó zenei inspirációja szintén gyermekkorához kötődik, a Doborján határában táborozó vándorcigányok esti tábortűzüknél énekelték, táncoltak, ez varázslatosan hatott Lisztre, aki ennek tanúja volt. Az addig nem hallott, újító zenei motívumok rögződtek benne, és később a Magyar rapszodiáiban tértek vissza. Kilencéves korában vitte apja először hangversenyre, ekkor több magyar főúr fölfigyelt a gyerek tehetségére, így a nekik köszönhető támogatással Bécsben tudták taníttatni, ahol Karl Czerny növendéke lett, és tehetségére Beethoven is felfigyelt.

1823-ban már hangversenykörútra ment édesapjával Franciaországba majd Angliába. Később Párizsban telepedett le. Párizs zenei élete nagy hatással volt rá, sokat fejlődött, zenetanítástól élt, és közben őt is sokan tanították, fejlesztették. Édesapja halála mellett ebben az időben egy másik megrázkódtatás is éri: beleszeretett Saint-Cricq Caroline grófkisasszonyba, de származása miatt nem tartották



a lányt hozzá méltónak. Depressziójából az 1830-as párizsi forradalom rázta fel. Legjobb barátai Hector Berlioz és Frédéric Chopin lettek. 1834-ben megismerkedett Marie d'Agoult grófnővel, akit szenvedélyesen szeretett; tízéves együttélésük alatt három gyermekük született: Cosima, Blandine és Daniel.

Virtuóz koncertmuzikusként egész Európa hangversenytermeiben megfordult, Szentpétervártól Glasgow-ig, Nápolytól Gibraltárig, Konstantinápolytól Dublinig, Lisszabontól Koppenhágáig. Ő még postakocsival és hintón utazott, csak visszavonulása idején kezdett a vasút terjedni...

*„S míg arany és taps váltakozva csengett, Magyarának tudták ott künn Liszt Ferencet!”*

Az 1838-as pesti árvíz megrendítette, hazafiasságát és szeretetét Magyarország felé ekkor is bebizonyította, a koncertjeiből befolyó pénzből huszonötezer forintot küldött. 1842-ben, virtuóz pályafutását befejezve Weimarban telepedett le, s tizenhárom évig az udvar zenei vezetője volt. Itt zeneszerzőként dolgozott, zongoristaként, honoráriumért soha többé nem koncertezett. Weimarban komponálta legismertebb, legkedveltebb műveit. Életének ebben az időszakában végre igazi társra talált,

Carolyné Sayn-Wittgenstein hercegnőre, akivel házasságkötését a katolikus egyház az utolsó pillanatban sajnos megakadályozta.

Egész életében önzetlenül támogatta, tanította, és anyagilag is segítette a tehetséges muzsikusz növendékeket, és zeneszerzőket. Olyan fiatal tehetségeket is felkarolt, mint Richard Wagner.

De a világpolgár folyamatosan figyelt Magyarországra is. 1875-ben alakult meg Budapesten a Zeneakadémia. Ennek fő támogatója, alapítója és tanára volt. A róla elnevezett Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem ma is világhírű zeneoktatási intézmény. Zenéjében is gyakran kapcsolódik a magyar kultúrához vagy magyar eseményekhez: liturgikus kompozíciója, az Esztergomi mise a bazilika főlavatására készült, Magyar történelmi arcképek című sorozatával a magyar történelem nagyjainak állít emléket, de ide tartozik Hungária című szimfonikus költeménye is. 1867-ben Ferenc József magyar királlyá koronázására írta Koronázási miséjét.

Élete végére teljesen elzárkózott, pártfogóitól, barátaitól, emberektől távol, 1886-ban Bayreuthban halt meg, tüdőgyulladásban. Sírja és emlékhelye most is ott található.

Az idézetek Juhász Gyula Liszt Ferenc emlékezete című verséből valók.

KOZMA VIVIEN

## Bartfai Csilla

# Beadtuk...

Egy negyedikes gondolatai a felvételi jelentkezés után

AZ ELSŐ hasonlóan stresszes helyzetet már mindenki átélte nyolcadikban. Hova menjünk tovább? Akkor nekem azt mondták, hogy ha nincsen határozott elképzelésem, a legjobb a gimnázium lesz, hiszen onnét majd bárhova tovább indulhatok a megfelelő tudással. Így kerültem a Bárdosba, és azt hiszem, rajtam kívül még sokan mások. De most már túl vagyunk a következő döntésen, ami már sokkal inkább kiható majd a nagybetűs életünkre... habár változtatni sosem késő!

Kicsit kétségbeejtő jobban belegondolni a továbbtanulásba. Az érettségivel vége lesz egy 12 (van akinek 13) éves korszaknak, kikérdezik, amit eddig megtanultunk, és mehetünk lsten hírével, hogy már a jövőbeni megélhetésünkért tanuljunk tovább. Onnantól kezdve, hogy kiteszünk a lábunkat a gimnáziumból, azt hiszem, tényleg lezárul a „gondtalan gyerekkor”, és kénytelenek leszünk a saját lábunkon megállni, ha még nem is teljesen, de már sokkal inkább magunkra utalva, mint eddig tettük. Szerintem nem vagyok egyedül azzal, hogy itt állok az utolsó gimnáziumi évemben, és most sem tudom jobban, hogy mi szeretnék lenni, ha nagy leszek, mint nyolcadikban... és mindezt a februári jelentkezési idő letelte után is így gondolom.

Sok hasznos információt és tanácsot kaptunk a tanárainktól és a szüleinktől addig a bizonyos február 15-i időpontig, de mégis kevesen tudtuk célirányosan eldönteni, hogy most hogyan is tovább, hiába a felvis könyvek, a rengeteg nyílt nap és toborzás az egyetemekre. De végül is mindenki túlélte a február 15-ét, és vagy remegő kézzel, vagy magabiztosan, de sikerült leadni a jelentkezéseket. Én tele voltam és vagyok továbbra is ötletekkel, ahogy sokan mások is. Milyen jó lenne írónak, költőnek vagy képzőművésznek állni, esetleg virágokat termesztetni vagy divatot teremteni, megvalósítani a gyerekkori elképzeléseinket, miszerint majd úrhajósok vagy állatorvosok leszünk. Hát igen, így leírva jól néz ki, de elérni a célt már nem olyan könnyű. Szorgalom, tanulás és szerencse mind kell hozzá, arról nem is beszélve, hogy a mai világban egyre nehezebb az elhelyezkedés.

Ha biztos megélhetést akarunk, akkor azt külföldön érhetjük el nagyobb valószínűséggel. Itt, kicsiny hazánkban tényleg szükséges hozzá egy nagy adag Fortuna (és a pénzes szülők) támogatásából. Ebből következik, hogy nyelvvizsga nélkül senki sem megy sokra, ez mostanra már alapkövetelménnyé vált, hisz az angol nyelvről nyugodt szívvel kijelenthetjük, hogy világnyelv. Habár sokan csak most állnak neki kapkodva megszerezni azt a bűvös vizs-



VÉCSEYNÉ KISS IBOLYA TANÁRNŐ A ZENESZERZŐRŐL MESEL ANNAK SZOBRÁNÁL

FOTÓ: DOBROVA ZITA

Liszt Ferenc születésének kétszázadik évfordulóját ünnepeljük kétezer-tizenegyben. Ennek az emlékévének az apropója adta a TÁMOP innovációk megtervezésénél azt az ötletet, hogy az idei témahéttel iskolánk a nagy zeneszerző emléke előtt tisztelegjen. A témahetet előkészítette a Bárdos-napi pályázatok kiírása, hiszen ott már Liszt Ferenc életével és művészetével kapcsolatos feladatokat kaptak tanulóink.

A tulajdonképpeni témahét első megmozdulásaként kiállítást szervezett iskolánk. A tanulók plakátokat készítettek Liszt Ferenc életét feldolgozva, a kiállítás az aulában megtekinthető. A harmadik iskolagyűlésen Pleier Tamás igazgató úr megnyitotta a kiállítást, melyen az énekkar Liszt-kórusművet énekelt

Vécseyné Kiss Ibolya vezényleésével, majd Taksz Lilla, volt diákunk nyugőzte le hallgatóságot zongorajátékával. A témahét során a diákok egy-egy énekóra keretében Liszt Ferenc műveivel, rajz- vagy művészettörténet-órán pedig a romantika képviselőivel ismerkedhettek meg.

Február 27-én az iskolából néhány tanuló Liszt Ferenc-körutat tett Budapest szívében. Olyan épületeket, helyszíneket, intézményeket vagy szobrokat kerestek meg, amelyek ma is őrzik a nagy zeneszerző emlékét. A diákok nagy érdeklődést mutattak mind a kiállítás, mind az órai előadások iránt.

Örömteli érzés volt látni a diákok érdeklődését, együttműködését és aktivitását.

TÖRKÖLY PETRA





gapapírt, ami még plusz 28 pontot ér majd. A nyelvvizsga mellett szükségünk lesz egy jól sikerült érettségire is, és a lehető legtöbb pontra, hogy felvegyenek a kiszemelt egyetemre, ami szintén nem könnyű. Sőt nekem már-már úgy tűnik, hogy csak azért emelik a pontokat, hogy inkább a fizetés részre menjenek a tanulók (bár az évfolyamon nem jelentkeztek sokan költségtérítési szakra, még résztvevőként jelölve sem). Ez pedig azért szomorú, mert van, aki tényleg okos, és mégsem jött össze neki az adott pontszám, és így nem tud továbbtanulni, mert nem tudja kifizetni fél évente a száz-, vagy kétszáz ezer (esetleg még több) forintot, míg egy gazdag szülőktől származó kevésbé intelligens, inkább csak az alkoholt szerető társa éveket elvesztel az egyetemen, és kettesekkel át-

csúszik, majd valahogy összeszedi a diplomáját. Ez így nem igazságos, és sokak kedvét elveszi a továbbtanulástól, ami teljesen érthető.

Mindenki tud róla, hogy rengeteg munkanélküli diplomásunk van, akikre egyszerűen nincsen szükség, de találni egy jó szobafestőt vagy burkolót, az már bizony eléggé nehéz feladat. Tehát itt merül fel az a kérdés, hogy nem éri-e meg jobban kitanulni egy szakmát, mint egyetemre menni. Azt hiszem, ezt mindenkinek magában kell eldöntenie, de én úgy gondolom, hogy nem feltétlenül kell minden gimnazistának bekerülnie a legjobb egyetemekre. Én magam is azt tapasztaltam, hogy nem egy társam döntött úgy, hogy be sem adta a jelentkezését, és inkább OKJ-s képzést választott, de voltak olyanok is, akik ugyan beadták – hátha sikerül alapon, – de nem

tartanák katasztrófának, ha kikoszaroznák őket, hiszen már ők is kiválasztottak résztvevőknek egy jó szakmát. Ez szintén nem rossz döntés, főleg nyelvvizsgával együtt, hiszen szükség van a jó szakemberekre, és szerintem egyáltalán nem ciki vagy égő gimnázium után például cukrászatot tanulni szabad bölcsészeti helyett.

De amit a legfontosabbnak tartok, hogy nem szabad feladni az álmainkat és az elképzeléseinket csak azért, mert talán nem fogunk tökéletesen megélni belőlük, tehát nem szabad csak azért egyetemre menni, mert a szüleink azt hajtogatják, de szakmát sem szabadna csak azért kitanulni, mert abból jobban megélnénk, ha közben pedig kutatók akarunk lenni. Mert mit ér az ember egy biztos munkahellyel, ha utálja, amit csinál?

## Bárdos diákok a Corvinuson

# Csak kulcslyuk vagy esetleg ugródeszka?

Egyre több egyetem, illetve főiskola szervez a középiskolások számára kutató táborokat, versenyeket, képzéseket. A tavalyi évben az Eötvös Loránd Tudományegyetem biztosított kutatási lehetőségeket a természettudományok iránt érdeklődő fiatalok számára. Idén a közgazdaságtudományért lelkesedőket karolta fel a Mathias Corvinus Collegium. – SZÉDELI JÓZSEF írása

Ez évben is ellátogatott iskolánkba egy előadó az MCC-ről, azaz a Mathias Corvinus Collegiumról. A kollégium középiskolásoknak szóló programjáról tartott előadást az érdeklődőknek. Az előadás alatt szó esett a program céljáról, és ismertette azokat a lehetőségeket, amelyeket egy kifejezetten középiskolásoknak szervezett kurzus ad ezen a programon belül. A kurzus alatt négy tárgyat vehetnek fel a résztvevők, amit egy félév alatt elsajátíthatnak, és a félév végén bizonyítványt kapnak róla – ha sikeresen elvégezték. A program egy elméleti oktatásból, illetve gyakorlati tréningekből áll. A választható



kurzusok témakörei a társadalmi tanulmányokra, a közgazdaságtanra, a modern kori történelemre és a nemzetközi kapcsolatokra, diplomáciára fókuszálnak. A tréningek között pedig megtalálható az általános kommunikációs tréning vagy az érveléstechnikai tréning, a prezentációs tréning, illetve a szervezés és vezetéselmélet, csoportdinamika-tréning. A programba való bejutáshoz szükséges volt a jelentkezési lap kitöltése és egy olvasott – nem kötelező – könyv írásos ajánlása.

Értesüléseim szerint iskolánkból négy tanuló vesz részt ebben a programban. Katona Krisztina, May Anna, Sóstai Hajnalka és Jómagam. A többieknek néhány rövid kérdést tettem fel. Arra a kérdésemre, hogy miért jelentkeztek a programra, általában azok a válaszok jöttek, hogy megtetszett diáktársaimnak az önálló tanulás lehetősége, és természetesen érdekelte őket az a sokféle téma, amelyet a képzés körülfár. Csábító volt számukra az is, hogy bepillantást nyerhetnek az egyetemi életbe. A három lány később is közgazdasággal szeretne foglalkozni, de mielőtt egyetemet választanak, azt is ki akarják próbálni, valóban testhez álló-e nekik ez a tudományág. Persze mindhárman közgazdaságtan kurzusra jelentkeztek, vagy a Corvinusra, vagy a BGF-re szeretnének járni majd. Krisztina könyvelő szeretne lenni, Anna és Hajnalka még nem tudja ennyire pontosan, csak az irányultságukban biztosak.

A programba való bekerülés záloga az volt, hogy könyvjárlót kellett készíteni. Az utolsó kérdésem erre vonatkozott. Krisztina választása Gerald Durrell könyve volt, a Családom és egyéb állatfajták, Hajni Jane Austen könyvéről írt, a Büszkeség és balítéletéről, Anna pedig Gabriel Garcia Márquez Száz év magány című regényét ajánlotta.

Nekem is megtetszett ez a program, és úgy vélem, ez egy jó lehetőség, mert olyan dolgokat is tanulhatok, amiket később majd hasznosíthatok – mondjuk a Corvinuson. Hasonlóan a többi résztvevőhöz én is a közgazdaságtant jelöltem meg a felkínált lehetőségek közül. Úgy gondolom, hogy egy ilyen program sok lehetőséget megnyit a résztvevők előtt. A gazdasági ágazatban, amelyben jómagam is szeretnék elhelyezkedni, érték a tudás és a tapasztalat. Azt hiszem, Rejtő Jenő Piszkoz Fred, a kapitány regényéről írt ajánlásom nem nagy áldozat egy ilyen segítségért, arról már nem is beszélve hogy a program teljesen díjmentes.

## És Rudolf Péter és Nagy-Kálózy Eszter...

### Ketten a világot jelentő deszkákon

A budapesti Centrál Színház kisszínpadán az És Rómeó és Júlia című darab több mint háromszáz előadás után is töretlen sikernek örvend. Az előadások mindig telt ház előtt folynak, ami tanúsítja népszerűségét és a közönség rendkívüli érdeklődését.

Ketten vannak a világot jelentő deszkákon. Összesen ketten. Shakespeare világát jelentik. Egy halálra ítélt, mégis halhatatlanszerelme történetét.

Rómeó és Júlia. Alapműnek számít évszázadok óta, a két főszereplő pedig egy-egy archetipusa az életünknek. Ki ne ismerné a híres „Ó, Rómeó, mért vagy te Rómeó” sóhajt? Olvastuk, láttuk filmen, színházban, opera- és musicalváltozatban... Vajon annyi feldolgozás után, hogy már követni se tudjuk, lehet egy mű sikeres és eredeti? A válasz: teljes mértékben!

Rudolf Péter és Nagy-Kálózy Eszter nemcsak az életben egy pár, hanem a színpadon is. Az alig másfél órás darabban a két színművész egyszer sem hagyja el a színpadot, és egyetlen más színész sem tűnik fel mellettük. A tizenkét szereplős drámát ketten játsszák el. Gesztusok, mozdulatok fantáziadús jelrendszerével változnak egy pillanat alatt figuráról figurára. Ebben egy fehér kendőn,

### Amit a Corvinusról tudni kell...

Az MCC fővédnöke Mádl Ferenc, aki 2000–2005 között a Magyar Köztársaság köztársasági elnöke volt. A képzésben az elméleti kurzusokat interneten tanulják meg a diákok, és ott kéri tőlünk számon a tananyagot témakör után. A legelső dolgozat várhatóan március 17–19 között lesz esedékes. A gyakorlati tréningeknek a Gellérthegy lesz a színtere. A komoly munka mellett, egy kis lazításra adhat alkalmat egy „ismerkedős tábor” keretében. A téli tábor február 25–27-e között tartják Egerben. A képzésen legtöbb diákkal résztvevő iskolák rangsora: Révai Miklós Gimnázium, Győr; Lovassy László Gimnázium, Veszprém; Bárdos László Gimnázium, Tatabánya; Varga Katalin Gimnázium, Szolnok; Fráter György Katolikus Gimnázium és Kollégium, Miskolc; Bibó István Gimnázium, Kiskunhalas; Móra Ferenc Gimnázium, Kiskunfélegyháza; Tóth Árpád Gimnázium, Debrecen.



KÉPFORRÁS: INTERNET

egy szemüvegen és a rajtuk lévő csuklyás pulóveren kívül semmi nincs a segítségükre. Rómeó és Júlia karaktere állandó csak, mindenki más szerepét – a jelenettől függően – mind a két színész felveszi. Aki a legtöbbször tűnik fel mindkét színész játéka által, az a dada, akin érezhető a tudathasadás egy kezdetleges állapota, hiszen Nagy-Kálózy Eszter dadája érzelmesebb, míg Rudolf Péteré a helyzetkomikumból adódóan inkább mókás, így a két színész játéka csak még jobban árnyalja a szereplőt.

Az első 5-10 perc után az ember bekapcsolódik a lázas száguldásba, ráhangolódik a két színész hirtelen váltásaira. A darab humoros, de alapvetően megőrizte az eredeti mű dramaturgiáját. A közepe után kezdi megmutatni a tragédiát, a szomorúságot: Nagy-Kálózy Eszter nem bírja tovább, és elkezd sírni, a darab végén pedig még Rudolf Péter tekintetét is elhomályosítja néhány könnycsepp. Amit művelnek, az stílzáló színház. Nagy előnye, hogy nem kell díszlet és kosztüm, hogy egy korabeli mulatságon érezzük magunkat – elég néhány tánc lépés és egy megfelelő dallam. És elég két egymásnak támasztott kar, hogy ott legyen egy erkély. Kevés helyen szól meg zene, de akkor nagyon jó a választás. Hol felszendülésével játszik szerepet a hangulat megteremtésében (mint a báljelenetben), hol megszűnésével hangsúlyoz (amikor Rómeó és Júlia megpillantja egymást, egy pillanatra csend lesz).

Az előadás alatt azon morfondíroztam, hogy nem ők vannak a darabért, hanem a darab van értük. Nekik íródott. Az ő számukra. Nemhogy két színész – akiknek semmi köze egymáshoz a való életben –, de talán egy másik színész házaspár sem tudná ilyen hitelesen eljátszani a sűrű tartó szerelem történetét. A színpadon szinte forr a levegő, mikor Rómeó és Júliaként állnak fent, a színészek érzik egymás legapróbb rezdüléseit, és ez kihat a darabra is. Ők ketten a szöveg, a dal, a templom, az erkély, a bál, a férfi, a nő, a szerelmes és az ellenség, az anya, az apa, a barát, a pap, a humor és a tragédia egyaránt.

Igazi színház, igazi színészekkel!

SZEKERES DOMINIKA

## A művészbejáró előtt...

### Exkluzív villáminterjú Rudolf Péterrel és Nagy-Kálózy Eszterrel

A Centrál Színház esti *És Rómeó és Júlia...* című előadása után volt szerencsénk találkozni a színészekkel, RUDOLF PÉTERrel és NAGY-KÁLÓZY ESZTERrel, akik kedvesen válaszoltak kérdéseinkre. A beszélgetésünk nem tartott sokáig, de sikerült bezsebeltünk mindkét színésztől egy-egy autogramot találkozásunk bizonyítékaként.

☛ Jó estét kívánunk! Szeretnénk gratulálni az előadáshoz, és megköszönni, mert hatalmas élmény volt!

RUDOLF PÉTER: – Mi köszönjük, hogy eljöttetek. Mindig jó érzés ilyen szép szavakat hallani.

– Egyébként a hölgy nagy rajongója a művész úrnak!

RUDOLF PÉTER: – A hölgy barátnője mondja meg a hölgynek, hogy nagyon szépen köszönöm.

☛ Fizikailag mennyire megterhelő ez a darab Önöknek? (A kérdés közben készült az autogramok)

RUDOLF PÉTER: – Nehéz. Fizikailag is és lelkileg is fárasztó. Épp az előbb számoltuk össze, hogy tizenkét szerepet játszottunk el ketten.

NAGY-KÁLÓZY ESZTER: – Nekem fizikailag nem megterhelő, inkább frissítő...



FOTÓ: MADARÁSZ ANNA

### Show me your Teeth

## Lady Gaga Magyarországon

Megkésett beszámoló az őszi sztárturnéről

Gaga, aki 2008-ban robbant be a köztudatba Just Dance számával, és aki azóta a hírek elején áll botrányos viselkedésével, fura ruháival, és azzal, hogy mennyire szereti a „kicsi szörnyecskéit”, ősszel, november hatodikán Budapestre érkezett. Rengeteg fanatikus összegyűlt a hotelje előtt – „véletlenül” kiszivárgott, hogy hol pihen ki buszos fáradalmait... Lady pedig integetett az ablakból nekik, de nem ment le, viszont kárpótolta a fagyoskodó népet forró csokival és sütivel, hogy kicsit felmelegedjenek, míg rá várakoznak. Hetedikén kora délelőttől gyülekeztek csoportokban vagy párokban az emberek az Aréna elé, pedig a koncert fél nyolcra volt meghirdetve, de mindenki jó helyet szeretett volna. Gaga csúnyán meghazudtolta azokat, akik azt állítják, a mai popzenére nincs kereslet, hiszen mind a húszezer hely megtelt, a küzdőtérre állók valóban szinte

☛ Szoktak még próbát tartani az előadások előtt?

RUDOLF PÉTER: – Csak akkor szükséges, ha több mint egy hónapig nem játszunk, előtte összeolvassuk, mert általában előadások előtt már egy órával a helyszínen vagyunk, hogy legyen időnk felkészülni. Nagyon sokszor új részleteket fedezünk fel a szövegben.

NAGY-KÁLÓZY ESZTER: – Ilyen sok előadás után már nem szükséges a próba. De ha a rendező kéri tőlünk, akkor természetesen elpróbáljuk.

☛ Fantasztikus darab! Sikerült megrágnia?

– Köszönjük szépen még egyszer.

☛ Egyébként tatabányai gimnazisták vagyunk, de nem az Árpád gimibe járunk, mint ahogy annak idején a művésznő.

NAGY-KÁLÓZY ESZTER: – Restellem, de már nagyon régen nem jártam arrafele. Tatabányán nyílt azóta másik gimnázium?

☛ Igen, a Bárdos László Gimnázium Óvárosban.

NAGY-KÁLÓZY ESZTER: – Hát, ez is bizonyítja, hogy régen elkerültem onnan, de ettől függetlenül: üdvözlöm Tatabányát!

Elköszöntünk a színművészekről, és elindultunk az Opera felé, ők pedig a csomagjaikat pakolva beszálltak az autójukba. Ennyit hozott ki belőlünk a pillanat heve, és az a rövidke idő, ameddig lehetőségünk volt két ilyen neves színésszel találkozni és beszélgetni. Előfordul, hogy a (diák)újságíró egyben rajongó is, és néha izgul is.

MADARÁSZ ANNA ÉS SZEKERES DOMINIKA



KÉPFORRÁS: INTERNET

egymást taposva próbálták előrébb jutni a hatalmas, fekete kristályoknak kinéző hungarocellekkel kirakott színpadhoz.

Semi Precious Weapons igazán ütős, kicsit rockos felrázása után mindenki pezsegve várta Gagát, hiszen gyakran beszélt a frontember a közelgő „csodáról”, a népet ügyesen életben tartotta, énekelte őket, ajándékokat dobált be az örült fanatikusoknak, akik ezután durván taposták egymást egy-egy poszterért.

Az intro alig tíz perc késés után kezdődött



– addig kellemes Michael Jackson-számok szívárogtak ki a közönség felé, a színpadias, fekete, bársony függöny mögül –, és újabb végtelennek tűnő percekkel később, kimondta Gaga géphangja a varázsszót a Dance in the dark számából – „bit(c)h”. A függöny felemelkedett, már a díszlet lenyűgözte a koncertjegyekért vagyionokat fizető nézősereget. Ahogy az ilyen kaliberű műsorok esetében lenni szokott, a sztár eleinte nem igazán mutatta meg magát, csak a szám után percekkel később csodálhattuk meg közelebről.

A közönség igen hangos volt, Gaga pedig igen jó – teljesítményére rátehetett, hogy idén nyerte meg a három European Music Awards díját. Le kéne szögezni, hogy Gaga fellépése nem igazán nevezhető koncertnek, hanem inkább egy koncertelemeket is tartalmazó látványos show volt ez, ami igazán egyedi – bár ezt tőle megszokhattuk. Az egyes számokat általában megelőzte valamiféle közjáték: hol egy kocsi robbant le a színpadon, hol egy futurisztikus vasúti kocsi bulizott a táncosaival, de később még olyan is volt, hogy egy nyolckarú szörny (igen, maga a Fame Monster!) támadta meg az énekesnőt.

Az este maradéktalanul szórakoztató volt a

szerencséseknek, akik ott lehetettek. Gaga imádnivaló volt, kedves és közvetlen a közönségével a kezdeti rejtőzködés után, áradt belőle, hogy szereti, amit csinál, azt hinnék ugyan, hogy ez egy énekesnél természetes, de sajnos rengeteg „sztár” elszáll a saját egójától, és képtelen fergeteges műsort adni, mert árad belőle a negatív energia – hadd ne írjak neveket.

Gaga nem érezte szükségét annak, hogy playbackeljen, meglepő, hogy abból a picurka, sárgahajú nőből mekkora hang jött ki, az egész stadiont betöltötte! De a legjobb mégis az volt, amikor azzal dicsekedett, hogy saját magának írja a számaikat: „Csak nem gondoljátok, hogy egy olyan control freak, mint én, megengedné, hogy valaki más írja a dalait?” – kérdezte már a zongoránál ülve, majd eljátszott egy számot a készülőben lévő új lemezéről. Ekkor már túl voltunk a Telephone-on. Amikor azonban leült a zongorához, rosszat kezdtek sejteni a bulizni vágyó fiatalok, de szerencsére csak az élőben is a korai Queent idéző Speechless és a The Fame jött, amely még épp időben véget ért, mielőtt leülhetett volna a buli.

Rengetegszer öltözött át – többnyire a táncosai a színpadon takarták el, hogy előrukkolhasson

az „új Gaga” –, a színpad is minimum négyszer változott, hogy az álluk újra és újra padlón koppanjon a nézőknek, bizony, még ennél is lehet jobb. A záró szám mi is lehetett volna más, mint a legnagyobb sikere, a Bad romance, amit már az ülőhelyesek is állva tapsoltak végig, Gaga pedig hivatalos – szörnyecskékké nyilvánította az arénában bent lévőket. Megtudhattuk a show alatt, hogy utálja a pénzt és az igazságtalanságot, de hogy miért, azt nem sikerült érthetően kifejeznie. A gondosan megkoreografált show mellett a megszokottnál többet beszélt, és mindig választ várt. Pozitívum lehetett, hogy ha valaki elég hangosan bekiabálta, hogy „I love you, Gaga”, a művésznő bizony megszakitva a fellépést, válaszolt: „I love you, too”.

Csaknem két órán át tartott a koncert, ahol megkaphattunk mindent, nemcsak a cukorkát. Volt itt érzelem, szeretet, csúnyán és kedvesen beszélő Gaga, slágerek, tánc és buli. Hogy ki mit gondol Gagáról lényegtelen, szó nélkül senki nem megy el mellette, de ami most a legfontosabb, a hitetlenek is azt mondják, a fellépésébe nem lehetett belekötni, a kritikusok sem írtak semmi rosszat, és ilyenkor csak ez az, ami számít: Lady Gaga megcsinálta!  
KOZMA VIVIEN

Újabb luxusjárgány a piacon

## A legmercedesebb Mercedes



Ebben a számban a Mercedes CLS-t szedjük darabokra. Elődjéhez képest (melyet körülbelül százhetvenezren vettek meg 2003-as kiadása óta) a luxuskupé kicsit nagyobbra nőtt, meghozza huszonkilenc milliméterrel hosszabb, tizenhárommal magasabb és nyolccal lett szélesebb” A légellenállás pedig javult a formatervezésnek köszönhetően.

KÉPFORRÁS: INTERNET

A motor is erősebb lett, ennek ellenére a fogyasztás és a CO<sub>2</sub> kibocsátás csökkent, meghozza 25%-ot a gyári papírok szerint, a fogyasztása jelenleg körülbelül 6-7 liter. A fejlesztés ezzel persze nem áll meg, már most lehet tudni, hogy áprilisban jön a legerősebb testvér, a 408 lóerős V8-as CLS 500-as, aki pontosan és tényleg pontosan kétszer olyan erős, mint a CLS350-es. A

családos embereknek sem marad el az élvezet, ugyanis 2011 második felétől készül Shooting Brake néven a CLS kombiváltozata, melynek előhírnökét Concept Fascination néven mutatta be a Mercedes. A biztonságról is említenék pár dolgot, ezt a 1,7 tonnás csodát az alapvető biztonsági rendszereken kívül, megdobták az aktív holtterfigyelővel és rezgető sávtartó rendszert is beszereltek, mindkét rendszer az ESP-hez csatlakoztatva működik, és a megfelelő oldali fékek aktiválásával ment meg minket a bajtól. Az utasokat pedig kilenc légszék védi.

Még alig gurult ki a gyárból, máris a Carlsson tuningcég kezébe került a jószág. Először a LED-es ködlámpákat szerelték be, ami főleg azért, mert a gyárból is lehet LED-ámpákkal rendelni

az autót. Új keréktárcákat is kérhetünk még hozzá a saját gyártású Carlsson 19 illetve 20 colos méretekben rendelhetjük, amikhez dukál máris a légrugós felfüggesztés áthangolása, amivel az autónk máris 30 millimétert süllyed. Belül alumíniumpedálok, Alcantarával bevot sportkormány, illetve velúrszőnyegek jelzik azt, hogy ez bizony a Carlsson színvonala.

A CLS 350 CGI modellből jött létre az új, erősebb CK35-ös V6-os, 333 lóerős hajtómű, amely 27 lóerővel több mint a gyári, a nyomaték 370 Nm-ről 410 Nm-re emelkedett, aminek köszönhetően a 0-100 km/órás gyorsulás 6,1 mp-ről 5,9-re csökkent. A „nagy testvér”, azaz a CLS 350 CDI a Carlsson C Tronci elektronikai rendszerrel bővült, így a teljesítmény 20 százalékkal lett jobb. A lóerő 265-ről 320-ra emelkedett, a nyomaték pedig 650-ről 780 Nm-re emelkedett. Tehát a luxuskupé dízel változata 6,2 helyett máris 5-9 mp alatt gyorsul 0-ról 100-ra.

A CLS különlegessége még az, hogy bármely más konkurens géphez képest roppant környezetvédő. Ezalatt nemcsak azt értem, hogy kevés a CO<sub>2</sub> kibocsátása, hanem újrahasznosított műanyagokból készült némelyik alkatrésze. Ami a mai álláspontok alapján nagyon helyes és követhető példa lenne. Az új CLS-ben 61-féle, 49 kg-nyi alkatrész készül részben magas minőségű újrahasznosított műanyagból. Emellett pedig 56 féle, összesen 31 kg-nyi alkatrész készül az új modellben természetes anyagokból. A csomagtartó például részben méhsejt formájú kartonból készül, az üzemanyagtartály szűrőjéhez pedig természetes kocszot használnak. Ezt láthatjuk a Mercedes Benz C-osztályán is, amin az újrahasznosított műanyagokból készült alkatrészeit láthatjuk.

És most essen szó az árákról is, hiszen, gondolom, mindenki feni a fogát az eddig leirtak alapján egy ilyen gépcsodára. A sváb meseautó három motorváltozata 17 és 21 millió Ft közötti áron szerezhető meg.  
SZÉDELI JÓZSEF



A szépség hasznátalan: képzeljünk el egy nagyobb utast a hátsó ülésen!



A három legdivatosabb mozgásforma

## Kikapcs' a testnek és a léleknek

**E**GY- EGY fárasztó nap után bizony jól esik az aktív kikapcsolódás. Íme néhány ötlet arra, hogy mivel lehet oldani a stresszt, és miből lehet gyűjteni az erőt.

**ZUMBA:** Ez a latin táncmozdulatokkal fűszerezett mozgásforma a véletlenből született meg, és mára a legkedveltebbek közé tartozik. Ha részt vesz az ember egy zumbaórán, az nemcsak izzasztó lesz, hanem fergeteges hangulatot is tapasztal. Bulizik, táncol, miközben zsírt éget, kondicionál. Így fogyókúrázóknak tökéletes, de azoknak is tetszeni fog, akik szimplán csak érdeklődnek a latin táncok iránt, és szeretik a jó hangulatú edzéseket.

**JÓGA:** A jóga leginkább szellemi egyensúlyunkért felelős. Ez a spirituális mozgásterápia különösen nagy hangsúlyt fektet a légzésre, és nagyon fontos, hogy a gyakorlatokat teljes átszellemeltséggel tudjuk végezni. Egyes elemekkel relaxálhatunk, míg másokkal élénkíthetjük testünket és lelkünket egyaránt. A stresszes, rohanó mindennapokban tökéletes kikapcsolódás. Már néhány foglalkozás után kiegyensúlyozottabbnak érezheti magát, aki kipróbálja. Otthon és különböző fitnessstúdiókban vagy magán úton egyaránt űzhető ez a misztikus mozgásforma. De számtalan DVD, vagy relaxációs CD is segítséget jelenthet.

**BodyART:** Aki órákat görnyed az iskolapadban – márpedig ez sajnos sokunkkal így van –, annak szüksége van egy olyan tornára, amivel kicsit javíthatja testtartását, meghajolt gerincét. Most nem azokra gondolok, akiknek gyógytornászhoz kell járnia, hiszen nem csak ők küszködnek derék- vagy hátfájással. Akinek nincs komolyabb problémája, annak elég, ha vesz egy bérletet bodyART órákra. Megmozgat minden egyes izmot, és sajátos légzéstechnikájával tökéletesíti az edzés közbeni koncentrációt. Nyújtó és erősítő gyakorlataival a test jobban terhelhetővé, kiegyensúlyozottabbá válik. A jóga alapjaira épül, és hasonlít a pilatesre is. Sajnos még nem túl elterjedt, így leginkább csak a fővárosban találhatunk oktatást, de az interneten rendelhető DVD-vel már otthon is elsajátítható ez az újdonság.

FÜLÖP LUCA

## Fegyverek közt szárnyalnak a műszak Leonardo, a hadmérnök

Leonardo da Vinci itáliai, reneszánsz polihisztor volt. Széles körben az egyik legnagyobb festőnek tartják, és sokan úgy vélik, hogy ő volt minden idők legműveltebb embere. Leghíresebb festményei a Mona Lisa, illetve az Utolsó vacsora. Szobrai közül említésre méltó Dávid szobra is. Biztos vagyok benne, hogy mindannyian hallottatok már ezekről. Azonban Leonardo nemcsak festészettel, szobrászattal foglalkozott, hanem többek közt hadmérnökként is tevékenykedett. Erről az oldalról viszont kevésbé ismert. – LÁNG ANNA írása

Vándorkiállítás járta be Európát, melyen Leonardo da Vinci hadi eszközeit tekinthették meg, melyeket a tervei alapján készítettek el. Amíg nem vettem részt a családommal ezen a kiállításon (én egy olaszországi kirándulás során jutottam el rá), addig én sem ismertem erről az oldaláról a híres polihisztor. A kiállításon tudtam meg azt is, hogy ő volt az első, aki tanulmányozta az emberi szemet, illetve aki embert boncolt.

Leonardo az első között volt, aki már tudományos alapon próbált repülő gépezeteket alkotni. Ő is megpróbálta megfejteni a repülés rejtélyét. Hitte, hogy eltanulhatjuk a madarak fortélyait, de rájött, hogy az emberi kar túl gyenge ehhez, nem tud sokáig csapkodni a rákötött szárnyal. Szárnymozgató gépezeteket, ornithoptereket tervezett, amelyeknek rajzait évszázadokkal később jegyzetei között találták meg. Sohasem próbálta meg megépíteni ezeket

### Leonardo így vallott saját képességeiről

„Szerkeszteni tudok könnyű és erős hidakat, tudok olyan hídszerkezeteket is, amelyek tűz és minden más kártevéstől biztosak és védettek, akár csata folyamán.

Valamely erőd ostromzár alá vételekor tudom, hogyan vezessem le a vizet a vár-árokból, és hogyan szerkeszem meg a legkülönbélebb ostromhidakat és ostromfedeleket, ostromlétrákat és más e célra szükséges eszközöket.

Tudok könnyen szállítható ostromágyúkat készíteni. Ezek valóságos lövedékzárpot árasztanak és ugyanakkor a kísérőfüsttel az ellenséget megrémítik.

Építeni tudok biztos és megtámadhatatlan fedett kocsikat, amelyek ágyúikkal, tűzérőségükkel behatolnak az ellenség sorai közé. Ahol ostromágyúk nem felelnek meg, hajtógépeket, ballisztákat, tűzfegyvereket és más csodás hatású, eddig ismeretlen hadigépezeteket küldök a küzdőterre.

Tengeri csaták esetére módszereim vannak védelemre és támadásra egyaránt; bombázásnak ellenálló hajókat építék.”



AZ OLDALPÁR KÉPEI AZ INTERNETRŐL SZÁRMAZNAK

a gépezeteket. Igaz, nem is tudott volna velük repülni, hiszen az ő korában még nem voltak megfelelően könnyű anyagok. Az elképzelései, tervei ennek ellenére lenyűgöztek, és rendkívül ötletesnek találtam, hogy a mai technikát ötvözzék Leonardo terveivel, és így jöjjön létre egy valóban élményszerű kiállítás. A kiállítás anyaga később útra kelt, és hazánkban is részben látható volt. Néhányat most bemutatok.

Először kezdem a sarlós szekérről. Az ókorból is ismerjük, a keleti népek pedig a középkorban is használták már. Kezdetben két-, majd négykerekes szekér volt. Sarlószerű kardokat erősítettek rá, innen kapta a nevét. A lényege ennek az eszköznek az volt, hogy a páncélos lovas bevezette a szekeret az ellenség sorai közé, és a sarlók fűnyíró gép módjára „rendet vágta” az ellenséges hadoszlopban. A szekér fogaskerékkel működött, ezért forgatni és mozgatni tudták a sarlókat. Állítólag egy spanyol tábornok, Pedro Navarro az 1511. évi ravennai csatában ki is próbálta a találmányt.

A következő találmánya, amely hatalmas súlya miatt megvalósíthatatlan volt, az a páncélkocsi. Teknősbéka alakú, és valójában ez a tank őse. Leonardo kémlelőnyilásokkal ellátott megfigyelőtornyot tervezett hozzá, illetve kerekeket, melyeket kézzel hajthattak fogaskerekek segítségével. Minden irányba lehetett vele löni. Páncélkocsija súlyos volt az ágyúk miatt, így nem lehetett volna kézi erővel mozgatni. Az azonban tény, hogy Leonardo felismerte a harckocsi szerepét: a páncélozott járműnek elől kell haladnia, a gyalogságnak pedig mögötte. Lényegében ma is ez képezi a páncélos támadások taktikáját. Leonardo sokat foglalkozott ágyúk tervezésével, illetve előállításával. Tanulmányozta a gyártási folyamatot; óriási darut és csörlőt tervezett, amellyel a helyére emelhető volt az ágyúcső. A műdarabot az öntödében hengereken gurítható ládán szállította a daruig.

Az ágyúfajták közül némelyik különösen érdekelte Leonardót. Az egyik ilyen volt a mozsárágyú. Ezt az ágyút leginkább várostromoknál használták. Leonardo a mozsárban egy bőrszakot helyezett el, teli golyókkal. Ez kilővéskor kirepedt, és a benne levő golyók szétszóródtak. A golyók nem ólomból készültek, hanem puskaporról



# Kiss Ádám: Szütyiő

Csalódás Kiss Ádám kis történetében

Senki se várjon túl izgalmas történetet, melyet több száz oldalon át csűr-csavar az író, ha úgy dönt, hogy a borsos ár ellenére leteszi Kiss Ádám könyvére, a Szütyiőre a voksát!

Amikor megtudtam, hogy lesz egy Kiss Ádám-os könyv, nagyon megörültem. Bár még nem tudtam, mennyibe fog ez a szüleimnek kerülni, én kijelentettem, hogy kell, és kész. Ezt persze mind kiáltozva, pipacsvörös fejjel. Szegények nem igazán mertek nemet mondani, de bele sem egyeztek teljesen. Így nem bíztam a véletlenre, kattintottam a facebook „kissádám” rajongói oldalán, amikor felkínálta nyereményként. Mivel nem nyertem, végül mégis kikönyörögtem a szüleimtől, hogy hadd mehessen el a plázába, és hadd vehessen meg. De szerencsémre ott volt velem a legjobb barátnőm, Vivien. Nem értettem, miért, de a nyüstölésére – miszerint nem is kell ez nekem – beadtam a derekam, és szomorúan távoztam az üzletből vele karöltve. Nem, ekkor még nem tudtam, hogy hálás leszek neki.

Néhány nappal később édesanyám szólt, hogy meg tudta szerezni a könyvet, mert az egyik kollégája megvette, és kölcsönadta néhány napra. Örültem, és szinte azonnal olvasni kezdtem.

Kiss Ádám remek történeteket írt le, tulajdonképpen egy naplóra emlékezteti az embert.

►►►  
tak töltve, és gyújtószerkezettel voltak felszerelve. A levegőben természetesen szétrobbantak. A másik ágyúfajta a gőzágyú, illetve az orgona-ágyú. Ez egy hosszúkás szenes kazán és egy ágyú kombinációja: a kazánban termelt és nagy erővel kiáramló gőz kilökte az ágyúcsőben levő golyót. Az orgonaágyúnak harminchárom csőve volt, három sorban helyezte el őket Leonardo, és felváltva tüzelhettek. Talán ez az ötlet az őse a géppuskának és a második világháború egyik félelmetes fegyverének, a Sztálin-orgonának. Tervezett hátultöltő puskát is. Az aerodinamikával foglalkozva született meg az áramvonalas gránát ötlete, melynek alakja szinte teljesen megegyezik a mai napig is használatos lövedékek alakjával. Az időzítéssel még nem próbálkozott. Leonardo tudta, hogy a várostromoknál nemcsak fegyverekre, hanem egyéb szerkezetekre is szükség van. Érdekes halálánya az ostromlétrát elhárító szerkezet. Ez a szerkezet a vár belsejéből „kézi erővel vezérelve” előpattan a fal külső síkjából, és egyszerűen fellöki a várat megrohamozó ellenség falhoz támasztott létráit.

Leonardo da Vinci, a titokzatos mosolyú Mona Lisa alkotója a tudomány és a művészet valamennyi területén remekeket alkotott. Nemcsak ecsetjével kápráztatja el az utókort, de bámulatosak találmányai is. A harci gépezetek, repülő masinák, munkagépek, egyszerűszerkezetek, melyeket papírra vetve megálmodott, csak ötszáz év múlva váltak valósággá. Bár életéről sokat tudunk, mégis titokzatos marad számunkra, mint Mona Lisája.



Sokat nevettem, már-már könnyezésig. Egy sztorit fejjel lefelé írt meg, és én annyira benne voltam az eseményekben, hogy fel sem tűnt először, csak azután, hogy a szavak nem álltak össze. Meglepődtem, amikor a tartalomjegyzék (amit az elején és a hátulján kerestem) szembe-

## Egy negyvenöt éves remekmű: Tom Stoppard: Rosencrantz és Guildenstern halott

„Átkelünk a megfelelő hidakon, ha rákerül a sor, aztán felégetjük magunk mögött, és semmi nyoma nem marad vándorutunknak, csak a füstszag emléke és valami sejtélem, hogy valaha könnybe borult a szemünk.”

Ezzel a részlettel kezdeném el a negyvenöt éves dráma ajánlását. Hogy miért? Mert Tom Stoppard tényleg felégeti a hidakat, hiszen teljesen más, mint az ihlető dráma. Ki az a Rosencrantz és Guildenstern? Olyan ismerős ez a két név, de vajon honnan? Elárulom, Shakespeare Hamlet című drámájából. Ott nem ők voltak a főszereplők, de Tom Stoppard volt olyan rendes, és megírta az ő drámájukat. Mielőtt még mindenki a szívéhez kapna, hogy „ez az! még egy drámai dráma”, nos, meg kell említenem, hogy nem az a hagyományos iromány, amikhez a mai fiatalok dráma néven hozzá vannak szokva. Hogy miről szól? Rosencrantzról és Guildensternről, az ő tetteikről, gondolataikról, Hamletbeli szereplésükről – másként. Persze megjelennek benne a régi szereplők is, mint például Hamlet, Claudius, de mindig csak néhány mondat erejéig, hiszen most az a kérdés, hogyan ismerik fel hőseink saját szerepüket az ismert drámában. Ez így persze már nem éppen egy Shakespeare-korabeli dráma, hiszen Stoppard

„Egyszerre imádom  
és gyűlölöm a  
meggyőződéses író  
mitikus alakját”  
(Tom Stoppard)

jött velem a közepén. Egy teszt volt benne, így szólt a címe: „Őn iszik sört?” – kitöltöttem, és kaptam egy esélyt Kiss Ádámól, „személyesen”, hogy magam is igyak egyet. Aztán illedelmesen tekintettel a koromra visszautasítottam magamban, pedig a kis(s)értés megvolt.

Tényleg nagyon tetszett, ahogy már említettem, jó kis könyv. Egy gond van vele, hogy a hangsúly valóban a „kis” szón van. Körülbelül egy óra alatt végeztem vele, és ez nem igazán volt szimpatikus nekem, hiányérzetet okozott az utolsó oldal. Ekkor jöttem rá, hogy ez inkább csak haszontermelésre létrejött tömegcikk, ami Kiss Ádám populáris személyével rendkívül jól eladható – mi sem bizonyítja jobban, hogy a Libri top 10 listáján az első néhány hét után már a negyedik helyre küzdötte fel magát.

Különösebben értelme nem volt, a legtöbb dolgot ráadásul már a televízióban is leadták. Az már más kérdés, hogy a marketingje remek, és a külsőre adtak: csodásan néz ki, az ember örömmel tartja a kezében. Szép, fényes lapok, melyeken élvezettel siklik az ujjunk, szinte a szememet is simogatta. De végül leginkább ez az élmény maradt meg belőle. Lényegében tetszett – főleg, hogy nem vettem meg, és inkább választottam egy csinos blúzt hozzáillő nyakláncal –, jókat derültem rajta egy óra erejéig, de az író a nevéhez túlságosan hű maradt.

FIERPASZ KITTI

már az elején közli, hogy a mű többi részében Rosencrantzot mint Rost, Guildenstern mint Guilt fogja nevezni, illetve nem hiszem, hogy egy tizenhatodik századi ember fej vagy írást játszott volna...

Hogy miért jó ez a dráma? Most tényleg mindenki tegye a kezét a szívére, és mondja azt, hogy egy jó könyv attól kapja meg a jó jelzőt, ha egy híresség, akit a tévében mutogatnak, írja a könyvet. Nem hinném, hogy sokan ezt mondják. Szerintem egy jó könyv attól jó, hogy fenntartja a figyelmet az elejétől a végéig, érdekes, nem lehet letenni, szomorú, ijesztő, humoros. A Rosencrantz és Guildenstern halott érdekes, nem lehet letenni, hiszen fenntartja a figyelmet, ha belegondolunk, talán ijesztő, néha enyhén szomorú, de mégis hangos kacagásba törsz ki a két kedves kis őrült figura párbeszédei, cselekvései miatt. Meséljek még a könyvről? Vicces sztorikat? Lőjem le a poént azzal, hogy elmondom, hogy mit csinál ez a két lökött a drámában? Nem! Mindenki olvassa csak el nyugodtan! A jó szórakozás mellett azonosulni tudunk a szereplőkkel, hiszen mindenkiben ott bujkál az a kérdés, hogy ki is ő valójában, és mi is a valódi célja az életben.

Sok jó könyvből csinálnak rossz filmet, de ez szerencsére megúsza ezt a sorsot, hiszen maga az író rendezte, és szeniális színészeket verbuvált. Csak ajánlani tudom mindenkinek, hogy olvassa el a drámát, és nézze meg az 1990-ben készült különleges filmet.

BÁNYAI CSEPERKE

# Nemcsak a bőrlabda, az aranylabda is tapad immár a kicsi Messihez

Idén január 10-én Zürichben dőlt el, hogy ki kapja a futballvilág egyik legnagyobb díját, az aranylabdát.

## FIFA Ballon d'Or 2010

A FIFA- és az Aranylabda-voksolást eddig egyedülként szervező France Football – egy múlt nyári megállapodás értelmében – most először közösen díjazta az év legjobb játékosát. Az már december elején kiderült, hogy a mostani szavazás győztese az Andrés Iniesta, Xavi Hernández, Lionel Messi hármasból kerül ki. Mind a hárman ízig-vérig barcelonaiak, hiszen a klub saját nevelései. Nagy megtiszteltetés ez az FC Barcelonának, hiszen nem sűrűn fordul elő, hogy a világ három legjobb labdarúgójának választott játékos ugyanazt a klubot erősíti. Sajnos a nyilvánosságra hozott FIFA-listára mindenki másképpen reagált, de főleg Messi helyét kérdőjelezték meg a dobogósok között. De ez a három név a 154 FIFA által felkért sportújságíró, 208 szövetségi kapitány és ugyanennyi edző véleményét tükrözi, így szerintem nincs miről beszélünk.

## Miért éppen ők hárman...

Valószínűleg kevesen vitatják azt a kijelentést, hogy a világbajnok spanyol válogatott és az FC Barcelona játékaik eredményessége és minősége elsősorban a két zsenitől, Andrés Iniestától és Xavitol függ. A két katalán klasszis idén is bámulatos teljesítményt nyújtott. Mind a ketten sokat tesznek a csapatért a meccseken, így nehéz közülük választani, viszont azt sem szabad elfelejteni, hogy Iniesta szerezte a győztes világbajnoki találatot. Ha nem lett volna a világbajnokság, akkor a klubforma alapján Lionel Messi érdemelné ezt a díjat. Az argentin a világ jelenlegi egyik legkiválóbb futballistája, éppen ezért jelentett csalódást a válogatottban nyújtott szerényebb teljesítménye.

## A gála (2010. január 10.)

Az Aranylabda átadását a szervezők az ünnepség végére helyezték.



BÁR A VÉBÉRE VAKÁCIÓZNI MENT, MA MINDENKI A LEGJOBB FUTBALLISTÁNAK TARTJA A GLÓBUSZON

AZ OLDALPÁR KÉPEI AZ INTERNETRŐL SZÁRMAZNAK

ték. A győztest a Barcelona vezetőedzője, Pep Guardiola hirdette ki. Ekkor tudhatta meg a nagyközönség, hogy 2009 után idén is Lionel Messi bizonyult a szavazók szerint a legjobbnak. Messi a szavazatok 22,65 %-át kapta meg, Iniesta 17,36%-ot, míg Xavi 16,48%-kal került a harmadik helyre. Maga a nyertes sem számított arra, hogy ez lesz a szavazás végkimenetele. Miután átvette a díjat azt mondta, hogy nagyon köszöni és örül az elismerésnek. A díjat a családjának, a Barcelona szurkolóinak és a csapatnak ajánlotta.

## A szavazás visszhangjai

A gála utáni másnapon tömve voltak az újságok felháborodott

cikkkel, és sokan értetlenül álltak azelőtt, hogy miért a kis Leo kapta az elismerést. Egy mondatban összefoglalva, Nyugat-Európa dühös volt Messi győzelme miatt. A spanyol sajtó értetlenül állt, és világbajnok válogatottjuk lenézésével vádolták a FIFA-t. Sajnos a spanyolokat az sem vigasztalta, hogy hat honfitársuk került be a FIFA által összeállított Év Csapatába. Haragjukat csak tovább szította, hogy a világbajnok szövetségi kapitány Vicente del Bosque helyett a portugál José Mourinho lett az év edzője. Olaszországban is hasonló reakciókat váltott ki a döntés. Egyedül Angliát nem hozta lázba a zürichi gála.

ÁCS JÓZSEF

## Néhány szó a Bárdos Kupáról

Iskolánk hagyományaihoz híven idén is megrendezte a Bárdos Kupát labdarúgás sportágban. A verseny célja a labdarúgás népszerűsítése, a versenylehetőség biztosítása és a tehetséggondozás volt.

A tornát gimnáziumunk tornatermében rendezték, a csapatok február 14-én háromnegyed ketőtől küzdhettek meg egymással. A versenyen az iskolák 7. és 8. osztályos fiú tanulói vehettek részt, és 9 fővel nevezhettek. A rendezvényen mindenki nyertes volt, aki eljött, de a legjobbak oklevelet és kupát kaptak, amit igazgatónk, Pleier Tamás tanár úr adott át.

Négy iskola csapata veselkedett egymásnak. Képviselette magát az Árpád Gimnázium, a József Attila Általános Iskola, a Ságvári Endre Általános Iskola és nem utolsósorban a mi Tudásközpontunk. A meccsek alatt végig barátságos és jó hangulat uralkodott, és

mindegyik csapat sportszerűen viselkedett. Gimnáziumunk csapatteljesítményéről Hoffer József tanár urat kérdeztem. Elmondása szerint végig, mindegyik meccsen helytálltunk, végül a Ságvári-iskola csapata tudott csak nekünk megálljt parancsolni. Hoffer tanár úr kiemelte, hogy nagy csatát vívtunk velük, de végül a másik csapat fizikai felépítése és gyakori kapushibáink eldöntötték a meccset.

A végeredmény tehát így alakult: első helyen végzett a Ságvári, második lett gimnáziumunk foci-csapata, a harmadik helyet a József Attila Általános Iskola érte el, és a sort az Árpád Gimi zárta. –ÁJ–

### Diákolimpiákon elért eredményeink

ALPESISÍ A IV. korcsoportban 3. helyezést ért el Izing Balázs (8. a) osztály, a VI. korcsoportban 5. helyezést szerzett Izing Marcell (12. c), 9. helyezést ért el Izing Dorina (10. a), és 10. helyezést ért Buzás Ádám Bence (11. c).  
GYORSKORCSOLYA Remete Solt (7. a) csapatban az 1., egyéniben a 4. helyen végzett, Maxim Zsombor (11. c) pedig egyéniben 3., csapatban 2. lett.

### ELŐREJELZÉS

## Diákbilógus és -környezetvédő Napok

Idén is, mint iskolánk hagyományára szerint minden második évben, megrendezésre kerülnek a diákbilógus napok, immár tizenegyedik alkalommal. A szervezés már a tanév eleje óta folyik Dr. Sopowné Balogh Elvira tanárnő vezetésével.

Ebben az évben rendhagyóan nem egy téma köré csoportosulnak a kiállítások és előadások, most a diákok megismerkedhetnek egy rendezvény során számos biológiai szakággal (mint például idegműködések és összejtutatók, egzotikus tájak élővilága). Hogy a program hű képet festhessen a jelenlegi állapotokról, kiselőadást hallhatunk majd a kolontári vörösiszap-katasztrófáról és következményeiről. Idén két nagyobb kiállítás kerül bemutatásra: Szamodi Zsolt India rejtett mósolya című kiállítását, valamint a finn nagykövetség finn-magyar természetfotó-kiállítását tekinthetjük meg Légi-híd címen. Ki-

emelkedő előadóink az idei évben Dr. Zaher Gábor, drog- és mérgezőszakértő, aki az állati mérgekről fog beszélni, Dr. Domján László, a magyar agykontroll megalapítója, előadásában Az elme gyógyító erejéről hallhatunk, és végül, de nem utolsó sorban itt lesz Dr. Uher Ferenc is, aki A szöveti összejték és a regeneratív orvoslás címen tart előadást a diákságnak. Természetesen az egyéb már megszokott programok továbbra is terben vannak. Idén is készíthetnek a diákok hulladékszobrokat, látogathatnak természetgyógyászt, vehetnek kaktuszokat az aulában és biotermékeket az adott termekben. Továbbá nem feledkezhetünk el a meghirdetett versenyekről sem. Az iskolák diákjai két kategóriában indulhatnak: az ökológia és környezetvédelem, illetve a hagyományos biológia és etológia témakörében. A szakmai zsűri által kijelölt első három helyezett komoly jutalmazásban részesül.

A tervezett programot elnézve véleményem szerint idén is érdemes lesz alaposan körbenézni, hisz a lehetőségek széles skálája adott.

# „Hát eljöttem utoljára, hogy előadjam számomat...”

Hatvanhat évesen búcsúzik Földes László alias „Hobo”

A március 15-én Kossuth-díjat kapott Földes Lászlót bátran nevezhetjük a magyar blues megteremtőjének. Az 1960-as években vált fogalommá beceneve, „Hobo”, amely az akkori rendszerben a szabadság iránti vágyakozással és a lázadással volt összeköthető.

Fiatal korában igazi lázadó egyéniség volt, nem a társadalom által elvárt normákat követte, sőt... Magatartásával, kinézetével s megnyilvánulásával kivívta az emberek figyelmét, sokszor haragját vagy megvetését is. Az idősebb korosztály szemében csak egy polgárpukkasztó suhanc volt, aki ráadásul ellensége volt a sokak által istenített hatalomnak. A fiatalok körében azonban egy igazi hős szerepét töltötte be, aki meghozta nekik a szabadságot és a reményt egy szebb jövőről. Ahogy teltek-múltak az évek, és a rendszer is változott, sokkal elfogadottabb lett a társadalom körében. A régi időkől ismert lázadó Hobóban lassan mindenkinek feltűnt a sokféle érték, és nevéhez egyre többen csaptak hozzá már olyan címeteket is, mint író, népművelő, rocktörténész és tanár.

meghatározó zenéjét, Willie Dixon „The little red rooster”-ét a Rolling Stonestól. 1965 augusztusában szerelt le, szeptemberben már az ELTE magyar-történelem szakos hallgatója lett.

„Viharban születtem, világ végén alszom”

Rövid időn belül azonban elhagyta az egyetem, mert első szövegének előadása miatt vádat emeltek ellene. Ez a szöveg a Lakájdal címet viselte, és az Eötvös klubban működő Omega zenekart és annak közönségét ocsároló Népszabadságban megjelent cikket ellenezte. Az egyetem elhagyása után kapcsolatba került a filmes szakmával, több filmben is főszerepet vagy mellékszerepet kapott. A filmzésen kívül dalszövegeket írt zenekarok számára, külföldi

együttessel szövegeit fordította magyarra, és műsorokban lépett fel, ahol Rolling Stones-dalokat énekelt magyarul, illetve angolul. A következő években is ezt a vonalat követte egyre magasabb szintekre lépve. 1969-ben megjelent első novellája Az út címmel, és megalapította a négy fellépést megélt zenekart Lepkék, virágok 1974-es év hozott

„LEHET, HOGY ÉN NEM TUDOM AZ IGAZSÁGOT, DE AMIT MONDOK, AZ MIND IGAZ” (HOBÓ)



„Ne bántsatok engem, mert én nem haragszom”

Egy Lajos utcai kocsmában kezdődött annak a zenekarnak a története, melyről hazánkban talán már mindenki hallott. 1978-ban egy áprilisi napon itt alakult meg a Hobo Blues Band. Hobo eredeti elképzelése szerint ez egy hobbizenekar lett volna, azonban a hozzájuk társuló Póka Egon hatására a zenekar profi vonalra lépett. Tagcsere eredményeképp társult be Deák Bill Gyula is a zenekarba, akit a rajongók mind a mai napig „Bill, a király!” felkiáltással köszöntenek. A HBB első és egyetlen kislemeze 1981-ben jelent meg, majd forgatni kezdték a Kopaszku-tya című filmet. Szomjas György játékfilmje a zenekar életét mutatja be, érdekessége, hogy a zenekar tagjai saját magukat alakítják benne. (Mindenkinek csak ajánlani tudom...) A filmmel párhuzamosan jelent meg az első nagylemez is, Középeurópai Hobo Blues címmel. Ez a lemez segítette hozzá őket az országos ismertséghez, ezek után egyenes volt az út a sikerig.

A következő harminchárom év komoly munkával telt, Hobo zenekari és szólókarrierjét egyaránt siker övezte. Földes László mint magánember verseket, könyveket, dalszövegeket, színdarabokat írt, és Földes László mint énekes-frontember megállás nélkül új dalokat alkotott, és egyengette zenekara útját. Bizonyára felmerül bennünk a kérdés a sikertörténetet olvasva, hogy miért is fejezte be aktív működését a Hobo Blues Band. A legegyszerűbb, ha a művész szavaival válaszolunk erre a kérdésre. „A zenekar legnagyobb egyéniségeinek évtizedek óta saját útjai vannak, többüknek nagyon sikeres. A régi banda újbóli összehozására tett kísérletek 2009-ben mindannyiunk más elfoglaltságai miatt sikertelenek voltak, nekem pedig ma sincs kedvem a nosztalgizásra. Ezért úgy döntöttem, hogy ennek a rögzös, de gyönyörűségnek legyen szép a vége.”

KRAJCÁR DÁNIEL ÉS VARGA PÉTER

A BANDA 33 ÉVE TEHETSÉGEK ÁTJÁRÓHÁZA VOLT, DE AKIK A ZENEI HÁTTERET ADTÁK HOBÓ ZSENIÁLIS GONDOLATAIHOZ (BALRÓL):

PÓKA EGON, Solti János, Tóth János Rudolf és Tátrai Tibor – a többiek csak eljártak...



„Viharban születtem, jó időre várok”

Ez a színes egyéniség, a fiatal lázadók bálványa 1945. február 13-án látta meg a napvilágot Újpesten. Elemi tanulmányait a Városmajor utcai iskolában végezte, és úgy tűnt, hosszú ideig a kosárlabdázásnak kötelezi el magát, hiszen nagyon tehetséges játékos volt. Az elemi után szülői nyomásra vegyipari technikusként kezdett tanulni a Petrik Lajos Szakközépiskolában, bizonyítványát azonban már a veszprémi technikumban szerezte meg. Ősztől munkába is állt az Egyesült Izzóban, de rövidesen besorozták, így Mezőtúrra került. Itt sokszor büntették magatartása miatt, de mi, zeneszerető emberek mégis hálásak lehetünk a katonaságnak, mert itt hallotta meg – szabályt sértve a sapkája alatt lévő rádióból hallgatta a zenét – élete

néven. Kiseb változást az számára, ekkor állást kapott a Magyar Hanglemezgyártó Vállalatnál. A munka azonban nem váltotta be a hozzá fűzött reményeket, sem Hobo, sem pedig a munkáltató nem voltak elégedettek. Az ezt követő években tanulmányaival is foglalkozott, '77-ben fejezte be diplomamunkáját, amely „A rockzene szimbólumrendszere” címet viselte. Ez év során néhányszor helyettesítette Vikidál Gyulát a P. Mobil zenekarban, és együtt játszott az LGT-vel is.

**ALAPMŰVEK** Közép-európai Hobo Blues (1980), Oly sokáig voltunk lenn... (1982), Még élünk (1983), Vadászat (1984), Esztrád (1985), Üvöltés (Allan Ginsberg verseiből, 1986), Csavargók könyve (1987), Tiltott gyümölcs (1990), I Love You Budapest (1995), Kenyerem java (1996), Kövek az útról (1998), A hetedik. József Attila versei (1998), A dublini úton. A MÉZ együttes közreműködésével (1999), Adjatok a kutyáknak húst! Vlagyimir Szerjonyovics Viszockij dalai (1999), Bakaballada. A Ghymes együttes közreműködésével (2002), Faludy György versei (2004), Tudod, hogy nincs bocsánat. József Attila versei (2006), Circus Hungaricus (2009).

# húsz év az életért



1991  
2011

## XI. DIÁKBIOLÓGUS ÉS -KÖRNYEZETVÉDŐ NAPOK

Április 15–16-án, pénteken és szombaton  
a Bárδος László Gimnáziumban  
(Tatabánya, Gál István-lakótelep 701.)

### ÍZELÍTŐ GAZDAG PROGRAMUNKBÓL

Április 15-én, pénteken:

- {9.00} köszöntőt mond PLEIER TAMÁS, a Bárδος László Gimnázium igazgatója.
- {9.10} SCHMIDT CSABA országgyűlési képviselő, Tatabánya Megyei Jogú Város polgármestere megnyitja a rendezvényt.
- {9.25} DR. DOMJÁN LÁSZLÓ orvos-reumatológus, az orvostudományok kandidátusa:  
**Az elme gyógyító ereje**
- {10.30} a fotókiállítások megnyitása:  
SZAMODY ZSOLT fényképész **India rejtett mosolya** című kiállítása,  
TÍMÁR FERENC és BENJAM PÖNTINEM **Légihíd** című természetfotói (Finnország és Magyarország képekben)
- {10.30} KÁRPÁTHEGYI PÉTER biológus, herpetológus bemutatója és előadása:  
**Egzotikus terráriumi állatok**
- {10.45} DIÁKELŐADÁSOK két szekcióban
- {10.45} KISS GENOVÉVA tanár előadása:  
**A Vancouver környéki esőerdők és a Szent Helén-vulkán**
- {13.20} DR. ZACHER GÁBOR, a Péterfy Sándor Utcai Kórház toxikológiai osztályának főorvosa:  
**A méreggel élő állatok csodálatos világa**
- {14.20} TÓTH GÁBOR madarász: **Az alkalmazkodás mesterei** – „állati jó” bemutató
- {15.00} DIÁKELŐADÁSOK két szekcióban
- {15.20} PINTÉR LÁSZLÓ mérnök élménybeszámolója:  
**A Kilimandszáró meghódítása**
- {17.30} DR. BOTOS BARBARA, a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium Hazai Klímapolitikai Osz-

tályának vezetője: **Miért éppen Alaszka? – Ahogy az eszkimók látják a világot**

- {19.00} ismerkedési est, a Bárδος-gimnázium tehetséges zenészeinek közreműködésével  
étkezés az iskolában, szállás a Sport Hotelban

Április 16-án, szombaton:

- {8.00} EPERJESI LÁSZLÓ polgárvédelmi őrnagy:  
**Vörösiszap-katasztrófa Kolontáron**
- {8.15} DIÁKELŐADÁSOK két szekcióban
- {8.30} MOLNÁR JÓZSEF mérnök előadása:  
**A vörösiszap hasznosítása**
- {9.00} DR. ALMÁSI KÁLMÁN, a Szent Borbála Kórház patológusa: **Egymillió lépés az emberi testben mikroszkóppal**
- {9.00} FOGARASI PÉTER biológus előadása:  
**A denevérek akusztikus kommunikációja**
- {9.00} DR. SALAMON ÁGNES fogorvos előadása:  
**A dohányzás és a szájüreg rákos elváltozásainak összefüggései**
- {10.30} DR. UHER FERENC biológusprofesszor (Országos Gyógyintézeti Központ Össejt-biológiai Laboratórium, Eötvös Loránd Tudományegyetem): **A szöveti összejtek és a regeneratív orvoslás**
- {12.00} a konferencia zárása, ünnepélyes díjkiosztás

**Fakultatív programok:** állatvédelem a Tappancs állatotthon és a Viki kisállatfarm közreműködésével • lovaglás • reformkonyha • gyógyteaház • növénykiállítás- és vásár • könyvvásár • hulladékszobor-kiállítás • természetgyógyászat • természetfilmek vetítése • és megszámlálhatatlan egyéb érdekesség